

الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2025-2026

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتابُ الطّالِبِ





الصف
05

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتابُ الطّالِبِ

الصَّفُّ الخامِسُ

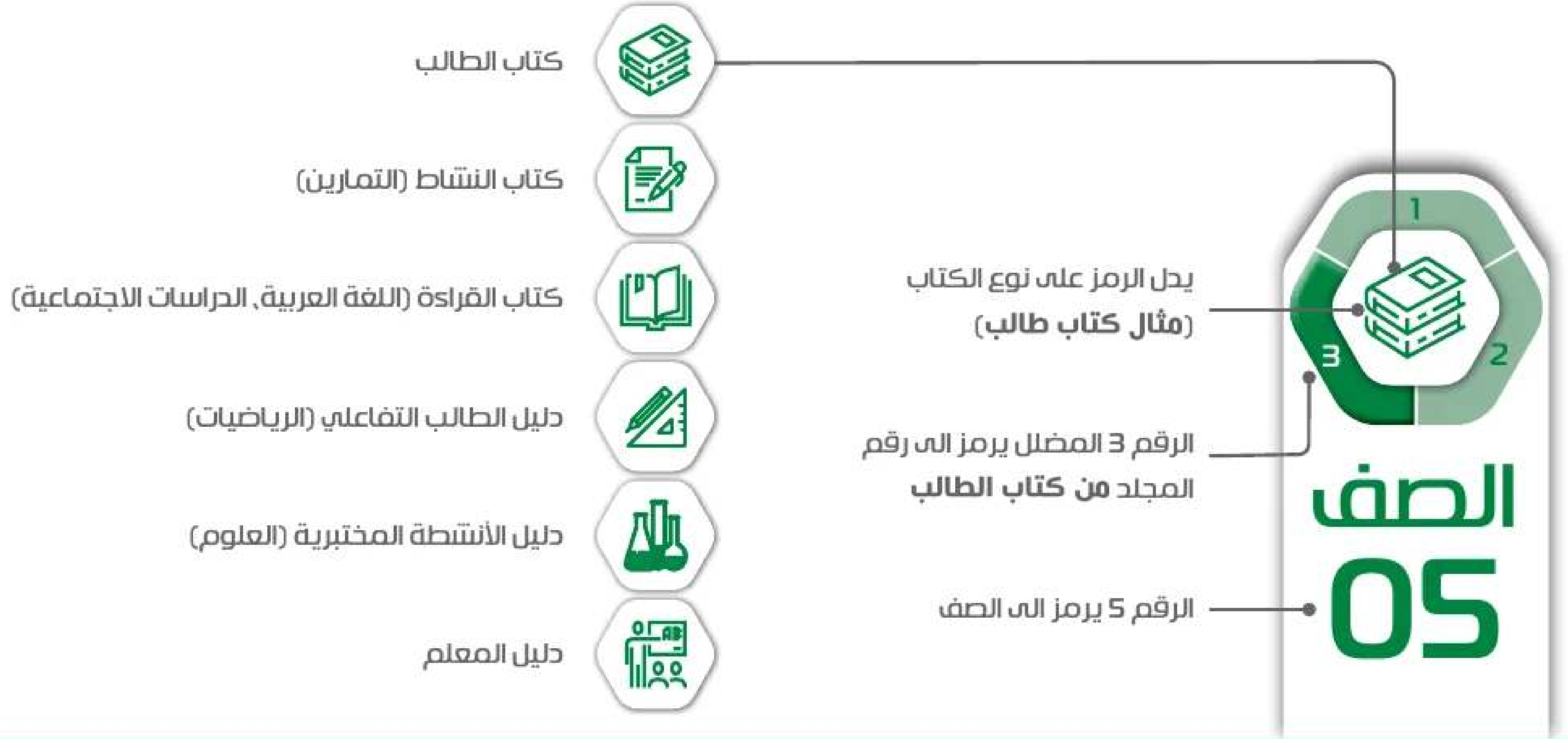
المُجَلَّدُ الثّالِثُ



الطَّبْعَةُ السابعة 1445-1446 هـ / 2025-2026 م

دلائـــل رمـــوز الغلاف

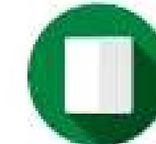
لون الحلقة الثانية



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى

 80051115

 www.moe.gov.ae

 Info@moe.gov.ae



الفِهْرِسُ



الفِهْرَسُ

مقدمة

"حدودُ لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، مذ وعيْنا على الحياة ، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكرتَ يومًا كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أنْ يمرّ يومٌ من إيّامنا بلا "صباح الخير" و "كيف حالك؟" و"أميّ" و "أبي" ؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبّك" و "شكرًا" ، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهر فيها كلمات مثل" الحمد لله ربّ العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنيًّا بلغتك، سعيدًا بها ، لأنّنا باللغة نصير أكثر ذكاء ومعرفة، وأكبر قلبًا وعاطفة، نزداد ثقة بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيرًا ناصعًا جميلًا يجعل الآخرين يفهموننا ويقدروننا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيرًا لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فعسى أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفرادتها:

- وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنسانًا متّزنًا صالحًا سعيدًا رحيمًا، ويقدّم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.
- وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.
- وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أمّا الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثّك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تتشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنّها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟

الوَحْدَةُ السّادِسَةُ: دَعِ الخَوْفَ وابْدَأِ الحَياةَ

"الخَوْفُ مِنَ الموْتِ غَريزةٌ حَيَّةٌ لا مَعابَةَ فيها.. وإنَّما العَيْبُ أَنْ يَتَغَلَّبَ هذا الخَوفُ عَلَيْنا وَلا نَتَغَلَّبَ عَلَيْهِ"

عَبّاسُ مَحْمودٍ العَقّادُ

أب المُفْرَداتُ والتَّراكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بالأَصْفَرِ.
- اِخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ، أَوْ مَثِّلْها.

1

خَلَدَ (فِعْلٌ)

خَلَدَ أَنَسُ إلى الرّاحَةِ.

2

يَحْرُزا (فِعْلٌ)

يَحْرُزُ سُلْطانُ أَعْلى مَراتِبِ المُسابَقَةِ.

3

باهِظًا (اسْمٌ)

هذا الحِصانُ باهِظُ الثَّمَنِ

4

مَحاقًا (اسْمٌ)

يَبْدَأُ القَمَرُ هِلالًا، فَبَدْرًا، ثُمَّ يَنْتَهي مَحاقًا.

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.022 يُحَدِّدُ الكَلِماتِ المِحوَرِيَّةَ وَالجَديدَةَ في النَّصِّ، وَيَشْرَحُ مَعانيها، وَيَكتَشِفُ بَعضَ الاسْتِخْداماتِ المَجازِيَّةِ لَها.
- ARB.1.3.02.023 يُوَظِّفُ مَعْرِفَتَهُ بالمُصاحِباتِ اللُّغَوِيَّةِ الشّائِعَةِ في الاسْتِعمالِ اللُّغَوِيِّ قَديمًا وَحَديثًا؛ مثلِ الاختناقِ المروريِّ، تكنولوجيا المَعلوماتِ، جبالٍ شاهِقَةٍ، حَفيفِ الشَّجرِ، صَهيلِ الخُيولِ.
- ARB.1.3.02.021 يَقرَأُ نُصوصًا نَثْرِيَّةً وَشِعرِيَّةً بِطَلاقَةٍ مَعَ مُراعاةِ التَّعبيرِ عَنِ الانْفِعالاتِ وَالمَشاعِرِ.
- ARB.1.3.02.025 يَقرَأُ قِراءَةً سَليمَةً نُصوصًا مُعظَمُ كَلماتِها تَخلو مِنَ الضَّبطِ مُعْتَمِدًا على السِّياقِ.
- ARB.3.2.01.012 يُحَدِّدُ البِناءَ المُستَخدَمَ في النَّصِّ لِتقديمِ الأَحداثِ وَالفِكَرِ وَالمفاهيمِ وَالمَعلوماتِ؛ مِثلِ التَّسلسُلِ الزَّمنيِّ لِلأَحداثِ وَالسَّبَبِ وَالنَّتيجَةِ وَالمُقارَنَةِ.
- ARB.2.2.01.022 يذكرُ أوجهَ التَّشابهِ والاختلافِ في الفِكَرِ الرَّئيسةِ، والشَّخصيّاتِ، والأَحداثِ، واللُّغةِ المُستخدمةِ بينَ القصصِ مِنَ النّوعِ الأدبيِّ نفسِهِ.
- ARB.2.1.01.012 يُحَدِّدُ الفكرَ الرَّئيسةَ والتَّفاصيلَ المُساندةَ في مجموعةٍ قصصيَّةٍ مختارةٍ يقرؤها ورقيَّةٍ أو إلكترونيَّةٍ.
- ARB.5.1.02.017 يَتحدَّثُ بصوتٍ واضحٍ وَأُسلوبٍ مُعَبِّرٍ لتقديمِ مَعلوماتٍ عَنْ مَوضوعٍ، أو فِكرَةٍ، أَو مَوقفٍ يُظْهِرُ فَهْمَهُ لِلمَوضوعِ.
- ARB.5.1.02.018 يُقَدِّمُ شَفويًّا مُلَخَّصًا لِقِصَّةٍ قَرَأَها.

5

يُرْسِلُ ضَوْءًا خافِتًا (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)

يُرْسِلُ الْمِصْباحُ ضَوْءًا **خافِتًا**.



6

موحِشٍ (اسْمٌ)

مَرَرْتُ بِطَريقٍ **موحِشٍ** .



7

مَأْهولٌ (اسْمٌ)

أَقْطُنُ في حَيٍّ **مَأْهولٍ** بِالسُّكّانِ.



8

طَقْطَقَةٌ (اسْمٌ)

دَرّاجَةُ صَديقي مُتَهالِكَةٌ تُسْمَعُ **طَقْطَقَةُ** عَجَلاتِها مِنْ بَعيدٍ.



9

يُجاريهِ (فِعْلٌ)

يُجاري أَحْمَدُ ابْنَ عَمِّهِ في الرَّكْضِ.



10

مُنْعَطَفٍ (اسْمٌ)

يَقَعُ بَيْتُ عَمّي بَعْدَ ثالِثِ **مُنْعَطَفٍ** إِلى الْيَمينِ.



الفَهْمُ

المَهارَةُ: التَّسَلْسُلُ (تتابُعُ الأَحْداثِ)

تَتَكَوَّنُ القِصَّةُ مِن مَراحِلَ مُترابِطَةٍ، تَتَتابَعُ في أَحْداثٍ مُتَسَلْسِلَةٍ حَتّى نِهايَتِها.

تَـتَرابَطُ الأَحْداثُ فيما بَيْنَها في مُخْتَلِفِ المَراحِلِ، لِتَصِلَ إِلى الفِكْرَةِ الرَّئيسَةِ لِلْقِصَّةِ، وَتُسْهِمُ في تَبَلْوُرِها لدى القارِئِ.

فَفي قِصَّةِ "الخَوْفُ يَأْتي مِنَ الدّاخِلِ" بَدَأَتْ بِنِهايَةِ دِراسَةِ يونُسُ لاخْتِبارِ النَّحْوِ مَعَ وَليدٍ ابْنِ عَمِّهِ عِنْدَما تَأَخَّرَ الوَقْتُ لَيْلاً، وأَبى يونُسُ إِلّا أَنْ يَعودَ إِلى بَيْتِهِ، ثُمَّ تَوالَتْ أَحْداثُ الْقِصَّةِ عَبْرَ مَراحِلَ أَرْبَعَةٍ وَضَعَها يونُسُ مِن بَيْتِ عَمِّهِ إِلى بَيْتِهِ، حَتّى انْتَهَتِ الْقِصَّةُ بِانْتِهاءِ رِحْلَتِهِ لَيْلاً وَوُصولِهِ إِلى بَيْتِهِ.

وَأَنْتَ إِذْ تُتابِعُ قِراءَتَكَ الْقِصَّةَ، لاحِظْ كَيْفَ تَطَوَّرَتِ المَراحِلُ، وَتَتابَعَتْ في تَسَلْسُلٍ؟ وَهَلْ نِهايَةُ القِصَّةِ فاجَأَتْكَ؟

البِدايَةُ

- **بِماذا بَدَأَتِ الكاتِبَةُ قِصَّةَ "الخَوْفُ يَأْتي مِنَ الداخِلِ"؟**



الوَسَطُ

- **كَيْفَ قَسَّمَ يونُسُ مَراحِلَ مَسيرِهِ؟**
- **ما الأَحْداثُ الرَّئيسَةُ الَّتي حَصَلَتْ لِيونُسَ ليلًا؟**



النِّهايَةُ

- **كَيْفَ انْتَهَتِ القِصَّةُ؟ مَنْ مِنْكُم تَوَقَّعَ خاتِمَةَ القِصَّةِ عَلى هذا النَّحْوِ؟**



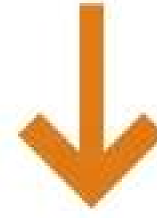
الإِسْتِراتيجِيَّةُ



طَرْحُ الأَسْئِلَةِ

اطْرَحْ تَساؤُلاتِكَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ القِصَّةَ، مُتَتَبِّعًا في ذلِكَ مراحِلَها، وَصُغْ سُؤالًا يَتَعَلَّقُ بِأَحْداثِ كُلِّ مَرْحَلَةٍ عَلى حِدَةٍ، مُراعِيًا التَّسَلْسُلَ المَوْجودَ في القِصَّةِ:

البِدايَةُ

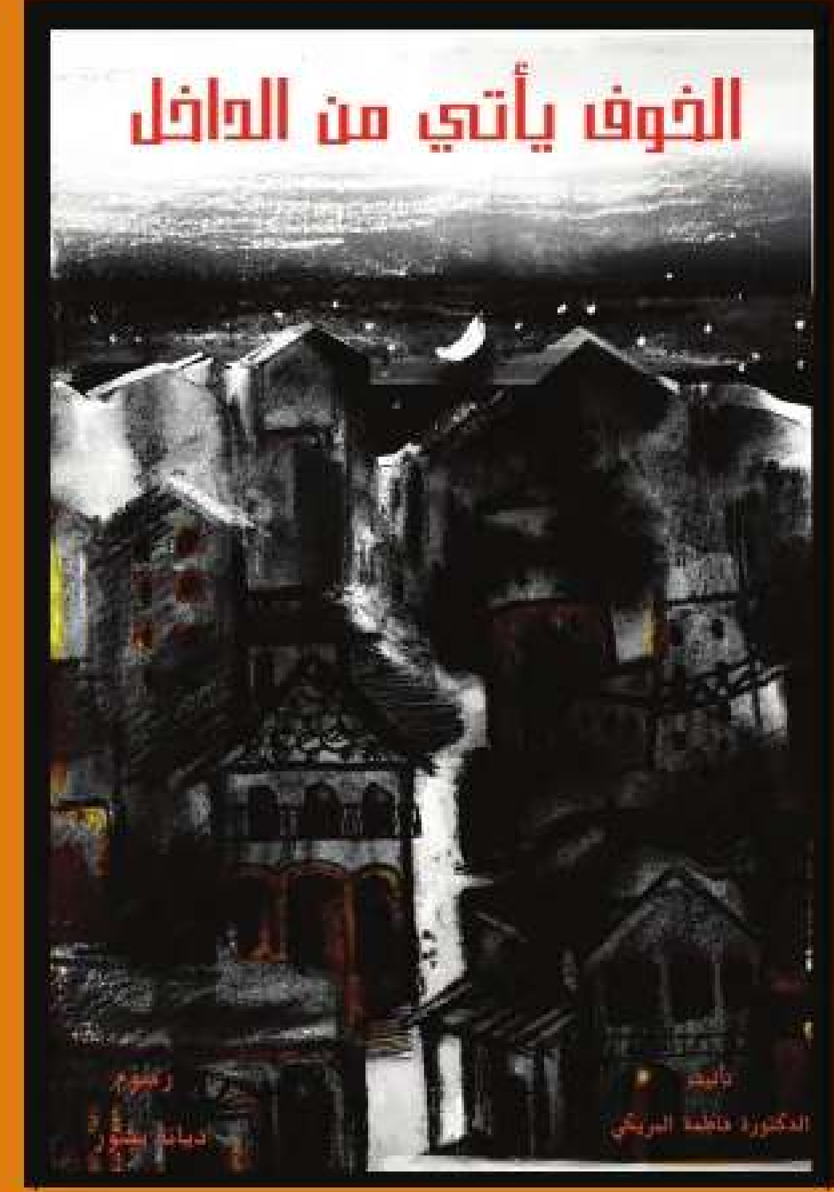


الوَسَطُ



النِّهايَةُ

الخَوْفُ يَأتي مِنَ الدّاخِلِ





المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ:

خَلَدا	يُحْرِزا
باهِظ	مُحاقاً
مأهولٌ	يُرْسِلُ ضَوْءًا خافِتًا
موحِشٌ	يُجاريهِ
طَقْطَقَةٌ	مُنْعَطَفٌ

المَهارَةُ:

التَّسَلْسُلُ (تَتابُعُ الأَحْداثِ)

الإسْتِراتيجيَّةُ :

طَرْحُ السُّؤالِ

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ واقِعيَّةٌ

تَعَرَّفِ الْكاتِبَةَ:

فاطِمَةُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ البريكي:

- كاتِبَةٌ وَناقِدَةٌ إماراتِيَّةٌ.
- أُسْتاذَةٌ جامِعيَّةٌ في قِسْمِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَآدابِها بِجامِعَةِ الإماراتِ العربيّةِ المُتَّحِدَةِ.
- المُديرُ العِلْميُّ والتَّرْبَوِيُّ فِي مُؤَسَّسَةِ بِدايَة للإِعْلامِ- المنُتْجِةِ لِبَرْنامَجْ افْتَحْ يا سِمْسِمْ سابقًا.
- لَها أعْمالٌ أَدَبيَّةٌ مُتَعَدِّدَةٌ، مِنْ كُتُبِها المَطْبوعَة: كِتابُ (تِقْنياتُ الْكِتابَةِ الإِبْداعيَّةِ)، وَكِتابُ (إستراتيجيّاتُ الْقِراءَةِ)، وَكِتابُ (مَصابيحُ ومَفاتيحُ: مهارات القراءة واستراتيجياتها)، وَكِتابُ (الأَدَبُ التَّفاعُليّ)، وَكِتابُ (الْكِتابَةُ والتّكنولوجيا)....إضافَةً إلى قِصَصٍ أُخْرى لِلأَطْفالِ مِنْها: (أصابِعِ وسيم) وَ(رِسالَةٌ إلى والِدي).
- حاصِلَةٌ عَلَى كَثيرٍ مِنَ الجَوائِزِ المحَلِّيَّةِ وَالعَرَبِيَّةِ.

الخوف يأتي من الداخل

تأليف
الدكتورة فاطمة البريكي

رسوم
ديانا بشور



(1)

حينَ أَنْهى يونُسُ دِراسَةَ اخْتِبارِ النَّحْوِ مَعَ وَليدٍ ابْنِ عَمِّهِ اكْتَشَفَ أَنَّ الوَقْتَ قَدْ تَأَخَّرَ كَثيرًا، وَعَلَيْهِ أَنْ يَعودَ لِمَنْزِلِهِ حالًا. لَمْ تَنْجَحْ مُحاوَلاتُ وَليدٍ في إِقْناعِهِ بِالْمَبيتِ عِنْدَهُ وَهُوَ يَعِدُهُ بِإيقاظِهِ مُبَكِّرًا جِدًّا، كَيْ يَذْهَبَ لِمَنْزِلِهِ وَيَسْتَعِدَّ لِلذَّهابِ إِلى المَدْرَسَةِ مِنْ هُناكَ.

كانَ عَمُّهُ وَزَوْجَتُهُ قَدْ خَلَدا لِلنَّوْمِ مُبَكِّرًا؛ لِأَنَّهُما يَسْتَيْقِظانِ قُبَيْلَ الْفَجْرِ لِلْقِيامِ بِالْكَثيرِ مِنَ الأَعْمالِ حَتّى يَنْتَهِيا مِنْها قَبْلَ أَنْ يَطْلُعَ النَّهارُ. أَمّا يونُسُ وَوَليدٌ فَقَدْ شَغَلَهُما اخْتِبارُ النَّحْوِ الَّذي لَمْ يُحْرِزا دَرَجَةً مُمْتازَةً فيهِ أَوَّلَ مَرَّةٍ، وَقَدْ وَعدا الأُسْتاذَ بِأَنْ يُحَسِّنا دَرَجَتَيْهِما في هذا الِاخْتِبارِ، وَأَنْ يَكونَ مُسْتَواهُما في هذا العامِ كَما كانَ العامَ المَاضِيَ حينَ كانا في الصَّفِّ الرّابِعِ، لِذلِكَ لَمْ يَشْعُرا بِالوَقْتِ حينَ تَأَخَّرا إِلى هذا الحَدِّ!



كانَ يونُسُ يَشْعُرُ أَنَّهُ كَبيرٌ وَشُجاعٌ بِما يَكْفي لِأَنْ يَمْشِيَ وَحْدَهُ في الطَّريقِ الطَّويلِ الضَّيِّقِ وشِبْهِ الْمُظْلِمِ الَّذي يَمْتَدُّ مِنْ مَنْزِلِ عَمِّهِ في آخِرِ الحارَةِ إلى مَنْزِلِ أَهْلِهِ في أَوَّلِها. لَمْ يَقُلْ ذلِكَ صَراحَةً، لكِنَّ إِصْرارَهُ عَلى الذَّهابِ في ذلِكَ الْوَقْتِ الْمُتَأَخِّرِ كانَ يُعَبِّرُ عَنْ هذا تَعبيرًا غَيْرَ مُباشَرٍ.

لَمْ يَتَوَقَّعْ أَنْ تَكونَ الحارَةُ مُظْلِمَةً جِدًّا هكَذا، عَلى الرَّغْمِ مِنْ مَعْرِفَتِهِ بِأَنَّ مُعْظَمَ أَهالي الحارَةِ يُطْفِئونَ أَنْوارَهُمْ قَبْلَ أَنْ يَناموا بَعْدَ صَلاةِ الْعِشاءِ مُباشَرَةً؛ كَيْ يُوَفِّروا ثَمَنَ الْكَهْرَباءِ الباهِظَ الَّذي يَدْفَعونَهُ بِصُعوبَةٍ. رُبَّما كانَ يونُسُ مُعْتَمِدًا عَلى ضَوْءِ الْقَمَرِ، وَلكِنَّهُ كانَ في تِلْكَ اللَّيْلَةِ مَحاقًا يُرْسِلُ ضَوْءًا خافِتًا لا يَكادُ يُرى.

أَخَذَ يونُسُ كِتابَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَالدَّفْتَرَ الَّذي يَكْتُبُ فيهِ وَاجِباتِ النَّحْوِ، وَحَمَلَهُما بِيَدِهِ الْيُسْرى وَهوَ يَمُدُّ يَدَهُ الْيُمْنى بِثِقَةٍ مُصافِحًا وَليدًا الَّذي أَشْفَقَ عَلَيْهِ مِنَ الْمَشْيِ وَحيدًا لِمَسافَةٍ طَويلَةٍ في طَريقٍ موحِشٍ؛ لِذلِكَ قَرَّرَ أَنْ يُرافِقَهُ، فَشَعَرَ يونُسُ بِالإِهانَةِ:

«وَهَلْ تَراني طِفْلًا صَغيرًا حَتّى تُرافِقَني لِتَحْميَني أَيُّها الشَّيْخُ الكَبيرُ؟!»،

ضَحِكَ وَليدٌ وَأَجابَ:

«لَنْ أُرافِقَكَ لِأَحْميَكَ، لكِنْ لِنَكونَ أَقْوى وَنَحْنُ مَعًا، بَدَلًا مِنْ أَنْ تَمْشِيَ وَحيدًا في هذا الْوَقْتِ».



(2)



رَفَضَ يونُسُ كَلامَ وَليدٍ رَفْضًا قاطِعًا، وَوَدَّعَهُ وَانْصَرَفَ وَهوَ يَغْمِزُ لَهُ بِأَنَّهُ سَيَراهُ غَدًا في الْمَدْرَسَةِ. وَسَمِعَ صَوْتَ الْبابِ خَلْفَهُ وَهوَ يُغْلَقُ بِرِفْقٍ، وَلكِنَّهُ مَعَ ذلِكَ أَحْدَثَ صَوْتًا بَدا مُرْتَفِعًا في سُكونِ اللَّيْلِ وَوَحْشَتِهِ.

لَمْ يَلْتَفِتْ يونُسُ، وَمَضى في طَريقِهِ بِخُطُواتٍ ثابِتَةٍ.

بِمُجَرَّدِ أَنْ بَدَأَ في الْمَشْيِ قَسَّمَ يونُسُ الطَّريقَ أَمامَهُ إِلى مَراحِلَ، كَيْ يُسَهِّلَ عَلى نَفْسِهِ قَطْعَ هذِهِ الْمَسافَةِ الطَّويلَةِ: الْمَرْحَلَةُ الأولى هِيَ الطَّريقُ الَّتي تَمْتَدُّ مِنْ مَنْزِلِ عَمِّهِ أَبي وَليدٍ إِلى بِقالَةِ السَّوْسَنِ، وَالْمَرْحَلَةُ الثّانِيَةُ تَمْتَدُّ مِنْ بِقالَةِ السَّوْسَنِ إِلى الْمَنْزِلِ الْحَجَرِيِّ الْقَديمِ.. هُنا تَذَكَّرَ أَنَّ هذا الْمَنْزِلَ غَيْرُ مَأْهولٍ، وَارْتَعَدَ قَليلًا لِهذا الخاطِرِ، ثُمَّ ما لَبِثَ أَنْ نَفَضَ عَنْهُ الخَوْفَ، وَاسْتَمَرَّ في تَقْسيمِ الْمَراحِلِ.

الْمَرْحَلَةُ الثّالِثَةُ تَمْتَدُّ مِنَ الْبَيْتِ الْحَجَرِيِّ الْقَديمِ إِلى مَحَلِّ الخَضْراواتِ

وَالْفَواكِهِ الَّذي يَقَعُ في مُنْتَصَفِ الطَّريقِ تَمامًا.. أُووووهْ.. لا يَزالُ الطَّريقُ طَويلًا أَمامَهُ، وَهوَ مُتْعَبٌ جِدًّا، وَيَكادُ يَغْلِبُهُ النُّعاسُ، وَيَوَدُّ أَنْ يَتَخَلَّصَ مِنَ الْكِتابِ وَالدَّفْتَرِ اللَّذَيْنِ يَحْمِلُهُما؛ لِكَيْ يَمْشِيَ خَفيفًا، لِكِنَّهُ لا يَسْتَطيعُ تَرْكَهُما في أَيِّ مَكانٍ في الطَّريقِ، لِذلِكَ يَنْقُلُهُما كُلَّ مَرَّةٍ مِنْ يَدٍ إِلى أُخْرى، وَمَرّاتٍ يُحاوِلُ أَنْ يَضَعَهُما فَوْقَ رَأْسِهِ، لِكِنَّهُ لا يُجازِفُ بِتَرْكِهِما دونَ أَنْ يُمْسِكَ بِهِما عَلى الأَقَلِّ بِإِصْبَعَيْنِ؛ لِأَنَّهُ يَعْلَمُ أَنَّهُما سَيَسْقُطانِ إِنْ لَمْ يَفْعَلْ ذلِكَ، وَسَيُحْدِثانِ صَوْتًا مُزْعِجًا لا يُريدُ سَماعَهُ في هذا الْوَقْتِ بِالذّاتِ.

في هذِهِ اللَّحْظَةِ، سَمِعَ يونُسُ صَوْتًا خَلْفَهُ، لَمْ يُمَيِّزْهُ، وَلَمْ يَعْرِفْ مَصْدَرَهُ، كَما لَمْ يَعْرِفْ صَوْتَ ماذا بِالضَّبْطِ.


بقالية السو

وَشَعَرَ بِرِعْدَةٍ سَرَتْ في جَسَدِهِ كُلِّه، لكِنَّهُ تَجاوَزَهَا وَتَجاهَلَ ما سَمِعَهُ أَوْ ظَنَّ أَنَّهُ سَمِعَهُ، وَلَمْ يَلْتَفِتْ. كانَ يُدْرِكُ بِأَنَّ الالْتِفاتَ لِمَرَّةٍ واحِدَةٍ سَيَزْرَعُ الخَوْفَ في قَلْبِه، وَسَيَجْعَلُهُ يَلْتَفِتُ طَوالَ الطَّريقِ، وَهوَ ما لا يُريدُهُ؛ فَهوَ «رَجُلٌ» شُجاعٌ وَقَوِيٌّ، وَلا يُخيفُهُ صَوْتٌ عابِرٌ.

في هذا الْوَقْتِ كانَ قَدْ قَطَعَ المَرْحَلَةَ الأولى، وَها هُوَ ذا الآنَ يَمْشي بِمُحاذاةِ بَقّالَةِ السَّوْسَنِ، وَيَتَساءَلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ نَفْسِهِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ في حَياتِه: «لِماذا اخْتارَ صاحِبُهَا الحاجُّ موسى هذا الِاسْمَ؟ لا بُدَّ أَنَّهُ يُحِبُّ زَهْرَةَ السَّوْسَنِ، أَوْ أَنَّهُ اسْمُ زَوْجَتِهِ أَوِ ابْنَتِه!..».

وَهُنا سَمِعَ طَقْطَقَةً قَريبةً مِنْهُ..

طَقْ طَقْ.. طَطَطَقْ طَقْ..

لَمْ يَتَمَكَّنْ مِنْ تَحْديدِ اتِّجاهِها، لكِنَّهُ سَمِعَها بِالفِعْلِ، وَتَساءَلَ ماذا يُمْكِنُ أَنْ تَكونَ؟؟؟ وَسَرْعانَ ما لامَ نَفْسَهُ عَلى انْشِغالِهِ بِهذِهِ الأَصْواتِ الَّتي تُسْمَعُ عادَةً إذا كانَ المكانُ هادِئًا جدًّا، في ليلٍ أَوْ نهارٍ، وَتَذَكَّرَ أَنَّهُ لَمْ يُكْمِلْ تَقْسيمَ مَراحِلِ الطَّريقِ.

(3)



واصَلَ التَّقسيمَ:

المَرْحَلَةُ الرّابِعَةُ تَمْتَدُّ مِنْ مَحَلِّ الخَضْراواتِ وَالفَواكِهِ إلى مَنْزِلِ الحاجَّةِ زَيْنَبَ، فَمَنْزِلُها يُعَدُّ مِنَ العَلاماتِ المُمَيَّزَةِ في هذا الطَّريقِ، وَكَثيرًا ما اسْتَخْدَمَهُ النّاسُ في تَوْصيفِ بَعْضِهِمْ: «سَأَنْتَظِرُكَ عِنْدَ المَنْزِلِ الأَزْرَقِ»، أَوْ «إِذا تَرَكْتَ المَنْزِلَ الأَزْرَقَ عَلى اليَمينِ، وَتَجاوَزْتَ مَنْزِلَينِ بَعْدَهُ سَيَكونُ الثّالِثُ مَنْزِلي»، وَهكَذا.. إِنَّهُ يَسْتَحِقُّ أَنْ يَكونَ كَذلِكَ بِالفِعْلِ؛ لأَنَّ لَوْنَهُ الأَزْرَقَ يَجْعَلُهُ مُمَيَّزًا وَمُخْتَلِفًا عَنْ كُلِّ البُيوتِ الرّاقِدَةِ مُنْذُ سَنَواتٍ طَويلَةٍ جِدًّا عَلى يَمينِ وَشِمالِ شارِعِ اللّولو الَّذي يَسيرُ فيهِ يونُسُ الآنَ. وهذا ما أَرادَتْهُ الحاجَّةُ زَينَبُ صاحِبَةُ المَنْزِلِ، فَهِيَ امْرَأَةٌ مُسِنَّةٌ، وَلا تَسْتَطيعُ أَنْ تُقَدِّمَ وَصْفًا دَقيقًا لِمَنْزِلِها حينَ تَشْتَرِيَ شَيئًا مِنْ أَحَدِ الباعَةِ في الحاراتِ المُجاوِرَةِ، وَتَطْلُبُ إِلَيْهِمْ تَوْصيلَهُ لِمَنْزِلِها،

لذلِكَ فَكَّرَتْ في أَنْ تَصْبِغَهُ بِلَوْنٍ يَجْعَلُهُ مُخْتَلِفًا، وَيُوَفِّرُ عَلَيها كلامًا كَثيرًا إِذْ تَكْتَفي بِأَنْ تَقولَ: «مَنْزِلي هُوَ المَنْزِلُ الأَزْرَقُ الوَحيدُ في شارِعِ اللّولو». شَعَرَ يونُسُ أَنَّهُ انشَغَلَ كثيرًا بمنزِلِ الحاجَّةِ زينبَ، وفي تلكَ الأَثْناءِ كانَ يمشي بمُحاذاةِ المنزلِ الحَجَرِيِّ القَديم.. انتبَهَ لِنَفْسِهِ وهوَ يَمُرُّ أمامَ هذا المنْزِلِ الّذي يَخافُ أَولادُ الحارَةِ منَ المُرورِ أمامَهُ نَهارًا، وهوَ الآنَ يَمُرُّ أمامَهُ لَيلًا، والنّاسُ كلُّهُمْ نيامٌ، بلْ غارِقونَ في النَّوْمِ، وَحيدًا بلا رَفيقٍ ولا حامٍ. يَشْعُرُ أَنَّ خُطُواتِهِ ثَقيلَةٌ بَطيئَةٌ، وهوَ يُريدُ أَنْ يُسْرِعَ أَكثرَ في هذا المَكانِ بالذّاتِ، لكنْ لا يعرِفُ لماذا لا تُساعِدُهُ رِجْلاهُ.. وَبَدا كأَنَّ الجَوَّ حارٌّ جِدًّا، وَكأَنَّ هُناكَ خُطُواتٍ تُرافِقُ خُطُواتِهِ، تَتْبَعُها،.. لكِنَّهُ لَنْ يَسْتَسْلِمَ لِهذا الإِحْساسِ، فهُوَ مُتَأَكِّدٌ أَنَّ كُلَّ أَهْلِ الحارَةِ نائِمونَ في هذا الوَقْتِ،



وَمِنَ المُسْتَحيلِ أَنْ يَكونَ هُناكَ شَخْصٌ آخَرُ غَيْرُهُ مُسْتَيْقِظًا، وَيَمْشي في الشّارِعِ نَفْسِهِ، وَفي المَكانِ نَفْسِهِ، وفي الوَقْتِ نَفْسِهِ!

أَقْنَعَ نَفْسَهُ بِذلِكَ، وَتَجاوَزَ مُنْعَطَفًا كَبيرًا يَقَعُ هذا البَيتُ القَديمُ عَلَيْهِ، وَفَكَّرَ:

«لماذا هَجَرَ أَصْحابُ هذا البَيْتِ الكَبيرِ المَكانَ وَرَحَلوا؟»

«لماذا خَلَّفوا بَيتًا كَبيرًا فارِغًا من النّاسِ، وَمَليئًا بِكَثيرٍ مِنَ الأَسْرارِ وَالحَكايا الَّتي لا يَعْرِفُها الصِّغارُ، وَلكِنَّهُم يَنْسُجونَ بَدَلًا مِنْها حِكاياتِهِمُ الخاصَّةَ عَنِ المارِدِ الَّذي سَكَنَ البيتَ بَعْدَ أَنْ طَرَدَ أَهْلَهُ مِنْهُ، وَعَنِ الْمَخلوقاتِ الغَريبَةِ الَّتي لَها أُذُنٌ واحِدَةٌ، أَوْ ثَلاثَةُ أَرْجُلٍ، وَهِيَ تَأْكُلُ أَيَّ طِفْلٍ يُحاوِلُ الدُّخولَ إِلى هذا المَنْزِلِ في لَيْلٍ أَوْ نَهارٍ؟»

(4)



هذا ما خَطَرَ في بالِ يونُسَ وَهوَ يمْشي وَحيدًا في ذلِكَ اللَّيلِ الموحِشِ، مُتَجاوِزًا المُنْعَطَفَ الَّذي يَفْصِلُ جُزْءَيِ الشّارِعِ الشَّماليِّ وَالجَنوبيِّ عَنْ بَعْضِهِما، وَهوَ لَيْسَ المُنْعَطَفَ الوَحيدَ، إذْ سَتَأْتي بَعْدَهُ عِدَّةُ مُنْعَطَفاتٍ أُخْرى، وَلكِنَّها أَصْغَرُ مِنْهُ، وَلا توجَدُ عَلَيها - لِحُسْنِ الحَظِّ - مَنازِلُ مَهْجورَةٌ.

وَلِلَحْظَةٍ، شَعَرَ بِقَليلٍ مِنْ نَدَمٍ لِعَدَمِ قَبولِهِ المَبيتَ عِنْدَ وَليدٍ، لكِنَّهُ تَراجَعَ عَنْ نَدَمِهِ بِسُرْعَةٍ، وَأَقْنَعَ نَفْسَهُ:

«هكَذا سَأَكونُ أَقْوى!»

نَسيَ يونُسُ أَنْ يُواصِلَ تَقْسيمَ المَراحِلِ، وَأَصْبَحَ تَفْكيرُهُ مُرَكَّزًا عَلى كَيْفيَّةِ الوُصولِ إلى مَنْزِلِهِ في أَسْرَعِ وَقْتٍ، لأَنَّهُ بِمُجَرَّدِ أَنْ تَجاوَزَ ذلِكَ المُنْعَطَفَ الكَبيرَ بَدَأَ يَشْعُرُ بِخُطُواتٍ تَتْبَعُهُ بِوُضوحٍ.. كانَ راغِبًا بِشِدَّةٍ في الالْتِفاتِ إلى الوَراءِ،

لكِنَّهُ لَمْ يَفْعَلْ، وَفي الوَقْتِ نَفْسِهِ بَدَأَتْ خُطُواتُهُ تَتَسارَعُ دونَ أَنْ يَكونَ لَهُ عَلَيها سَيْطَرَةٌ، وَكُلَّما تَسارَعَتْ خُطُواتُهُ شَعَرَ أَنَّ تِلْكَ الخُطُواتِ خَلْفَهُ تُجاريهِ في السُّرْعَةِ.

بَدا وَكَأَنَّهُ يَسْمَعُ دَقّاتِ قَلْبِهِ وَهِيَ تُقْرَعُ كالطُّبولِ.. إِنَّها تَتَسارَعُ أَيْضًا، وَتَرْتَفِعُ شَيْئًا فَشَيْئًا، حَتّى لَمْ يَعُدْ يُمَيِّزُ إِنْ كانَ صَوْتُها يَأْتي مِنَ الدّاخِلِ أَوْ مِنَ الخارِجِ. وَفي هذِهِ الأَثْناءِ تَجاوَزَ عِدَّةَ مُنْعَطَفاتٍ صَغيرَةٍ عَلى الطَّريقِ، وَلَمْ يَشْعُرْ كَيفَ بَلَغَ مَنْزِلَ الحاجَّةِ زَينبَ، وَكيفَ تَجاوَزَهُ، فَتَفْكيرُهُ مُنْصَبٌّ عَلى الحَرَكَةِ الأَكيدَةِ الَّتي يَشْعُرُ بِها خَلْفَهُ، وَلا يَعْرِفُ لماذا يَكْتَفي مَنْ يَتْبَعُهُ بِالسَّيْرِ خَلْفَهُ فَقَطْ.. لماذا لا يُكَلِّمُهُ، لا يَصْرُخُ فيهِ، لا يَطْلُبُ إِلَيْهِ التَّوَقُّفَ، أَوْ حَتّى يَضْرِبَهُ أَوْ يَفْعَلَ أَيَّ شَيْءٍ.. وَلِأَنَّ شَيئًا مِنْ هذا لَمْ يَحْدُثْ فَقَدْ عادَتِ السَّكينَةُ جُزْئِيًّا لِنَفْسِهِ الَّتي حاوَلَ إِقْناعَها بِأَنَّها مُجَرَّدُ أَوْهامٍ وَتَخَيُّلاتٍ تَكَوَّنَتْ في ذِهْنِهِ حينَ مَرَّ أَمامَ المَنْزِلِ الحَجَرِيِّ القَديمِ لِأَنَّهُ مَهْجورٌ.

وَبِمُجَرَّدِ أَنْ مَرَّ ذِكْرُ المَنْزِلِ الحَجَرِيِّ المَهْجورِ عَلى ذِهْنِهِ مَرَّةً أُخْرى حتّى وَجَدَ نَفْسَهُ دونَ أَنْ يَشْعُرَ مُسْتَسْلِمًا لأحاسيسِ الخَوفِ الَّتي عادَتْ وَسَيْطَرَتْ عَلَيْهِ بِإحْكامٍ هذِهِ المَرَّةَ، مُرْهِفًا السَّمْعَ لِوَقْعِ الخُطُواتِ، وَلِصَوْتِ الأَنْفاسِ الَّتي بَدَأَ يَسْمَعُها بِوُضوحٍ خَلْفَهُ، شاعِرًا بِحَرارَتِها الَّتي صارَتْ تَلْفَحُ عُنُقَهُ، هُناكَ كائِنٌ حَقيقِيٌّ خَلْفَهُ، يَتْبَعُهُ مِنْ مُنْتَصَفِ الطَّريقِ، وَهوَ الآنَ قَريبٌ جِدًّا مِنْهُ، وَيَكادُ يَهْمِسُ في أُذُنِهِ بِشَيْءٍ، لكِنَّهُ لا يُريدُ أَنْ يَلْتَفِتَ، فَمَنْزِلُ أَهْلِهِ أَمامَهُ، يَفْصِلُهُ عَنْهُ مَنْزِلانِ صَغيرانِ فَقَطْ، وَسَيَصِلُ الآنَ..

حَثَّ يونُسُ الخُطا وَهُوَ مُشَتَّتُ التَّفْكيرِ:

«هَلْ هذا الَّذي يَتْبَعُهُ إِنْسانٌ أَوْ شَيْءٌ آخَرُ؟»

«رُبَّما يَكونُ هذا الَّذي يَتْبَعُني كائِنٌ لَهُ عَيْنٌ واحِدَةٌ، وَأُذُنٌ واحِدَةٌ، وَثَلاثُ أَيْدٍ وَثَلاثُ أَرْجُلٍ»، وَاقْشَعَرَّ بَدَنُهُ لِهذا الخاطِرِ الَّذي مَرَّ عَلى ذِهْنِهِ رَغْمًا عَنْهُ، وَشَعَرَ بِرِعْدَةٍ هائِلَةٍ تَسْري في جَسَدِهِ كُلِّهِ، وَبِبُرودَةٍ مَمْزوجَةٍ بِحَرارَةٍ عَلى نَحْوٍ لَمْ يَعْرِفْهُ مِنْ قَبْلُ، وَلكِنَّهُ عادَ مُطَمْئِنًا نَفْسَهُ بِأَنَّ مِثْلَ هذِهِ الكائِناتِ خُرافِيَّةٌ، وَلَمْ يَسْبِقْ لِأَحَدٍ أَنْ رَآها في الحارَةِ أَوْ خارِجِها.

حينَ مَرَّ أَمامَ جِدارِ مَنزِلِهِ مُتَّجِهًا نَحْوَ البابِ وَهُوَ يُمْسِكُ مِفْتاحَهُ بِقُوَّةٍ في يَدِهِ اليُمْنى تَأَكَّدَ أَنَّ هُناكَ كائِنًا خَلْفَهُ، فَقَدْ تَرَكَ والِداهُ مِصْباحَ البَيْتِ الخارِجِيِّ مُضاءً قَبْلَ أَنْ يَناموا؛ حَتّى لا يَكونَ المَكانُ مُظْلِمًا جِدًّا حينَ يَعودُ يونُسُ إلى المَنْزِلِ، وَلَمْ يَخْطُرْ في ذِهْنَيْهِما أَنَّهُ سَيَتَأَخَّرُ إلى الحَدِّ

الَّذي سَتَكونُ مَعَهُ كُلُّ بُيوتِ الحارَةِ قَدْ أَطْفَأَتْ أَنْوارَها، وَتَرَكَتِ الشّارِعَ غارِقًا في الظَّلامِ، كَما لَمْ يَخْطُرْ في ذِهْنَيْهِما أَنَّ مِصْباحَ البَيتِ سَيَبْقى مُضاءً طَوالَ هذا الوَقْتِ الَّذي سَيُكَلِّفُهُما مَبْلَغًا كَبيرًا مِنَ المالِ سَيَعْجَزانِ عَنْ سَدادِهِ بِكُلِّ تَأْكيدٍ.

في هذا المَكانِ.. تَأَكَّدَ يونُسُ مِنْ وَجودِ شَخْصٍ آخَرَ خَلْفَهُ مِنْ خِلالِ الظِّلِّ المَرْسومِ عَلى الأَرْضِ.

في اللَّحْظَةِ الَّتي قَرَّرَ فيها يونُسُ أَنْ يَلْتَفِتَ إِلى الخَلْفِ، إِذا بِيَدٍ تَحُطُّ عَلى كَتِفِهِ بِرِفْقٍ بالِغٍ، دونَ أَيِّ كَلِمَةٍ أَوْ صَوْتٍ. وَقَفَ مَكانَهُ لا يَتَحَرَّكُ، كَأَنَّهُ يُفَكِّرُ ماذا عَلَيْهِ أَنْ يَفْعَلَ، لَو كانَ قَدْ فَتَحَ بابَ البَيتِ رُبَّما كانَ هَرَبَ بِسُرْعَةٍ، وَأَغْلَقَ البابَ خَلْفَهُ دونَ أَنْ يَرى صاحِبَ هذِهِ اليَدِ، لكِنَّهُ انْتَفَضَ قائِلًا لِنَفْسِهِ بِإِصْرارٍ:



"لا، لا يُمْكِنُ أَنْ أَهْرُبَ حَتّى لَوْ كانَ البابُ مَفْتوحًا"،

وَهُنا الْتَفَتَ بِهُدوءٍ جِدًّا إلى الخَلْفِ.

وَلَمْ يُصَدِّقْ عَيْنَيْهِ!!!

«وَليييييييييييييييد»،،،، "ماذا تَفْعَلُ هُنا؟؟ وَمُنْذُ مَتى وَأَنْتَ تَتْبَعُني؟؟؟"

وَلَمْ يَكُنْ وَليدٌ في حاجَةٍ إِلى أَنْ يُخْبِرَهُ أَنَّهُ يَتْبَعُهُ مُنْذُ أَنْ أَغْلَقَ بابَ مَنْزِلِهِ حينَ وَدَّعَهُ هُناكَ، لكِنَّهُ كانَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ بِإِعْجابٍ شَديدٍ، وَيونُسُ يَشْعُرُ باسْتِغرابٍ أَشَدَّ.

"وَليدُ!، لماذا مَشيْتَ خَلْفي كُلَّ هذِهِ المَسافَةِ؟ وَلماذا كُنْتَ تَتْبَعُني في هُدوءٍ طَوالَ الطَّريقِ، وَلَمْ تُكَلِّمْني أَبَدًا؟ لماذا لَمْ تُخْبِرْني أَنَّكَ أَنْتَ الَّذي كُنْتَ تَتْبَعُني؟"

فَسَأَلَهُ وَليدٌ مُسْتَغْرِبًا:

"وَهَلْ كُنْتَ تَشْعُرُ أَنَّ هُناكَ مَنْ يَتْبَعُكُ؟ لا أَظُنُّ أَنَّكَ شَعَرْتَ بِوُجودي أَبَدًا؛

فَقَدْ كُنْتَ تَمْشي بِثِقَةٍ وَشَجاعَةٍ وَجُرْأَةٍ غَيْرَ مُبالٍ بِأَيِّ شَيْءٍ حَوْلَكَ، لِدَرَجَةِ أَنَّني لَمْ أَشْعُرْ بِأَيِّ خَوْفٍ طَوالَ الطَّريقِ؛ لِأَنَّني رَأَيْتُ كُلَّ هذِهِ الصِّفاتِ مُتَجَسِّدَةً فيكَ وَأَنْتَ تَسيرُ أَمامي، وَنَسيتُ خَوْفي".

سَعِدَ يونُسُ بِما سَمِعَهُ مِنْ وَليدٍ:

"هَلْ رَأَيْتَ شَجاعَتي حَقًّا يا وَليدُ؟ هَلْ شَعَرْتَ بِها؟

"نَعَمْ، أُقْسِمُ لَكَ عَلى ذلِكَ، وَقَدْ كُنْتُ أَغْبِطُكَ؛ لِأَنَّكَ تَمْشي وَأَنْتَ عَلى يَقينٍ بِأَنَّكَ وَحيدٌ، وَمَعَ ذلِكَ لَمْ تَكُنْ خائِفًا، وَأَنا أَيْضًا لَمْ أَكُنْ خائِفًا، إِلّا أَنَّ الأَمْرَ يَخْتَلِفُ مَعي؛ فَأَنا أَعْرِفُ أَنَّكَ مَوجودٌ، وَأَراكَ تَمْشي أَمامي، وَهذا يَبْعَثُ الاطْمِئْنانَ في نَفْسي.. لكِنّي سَأُخْبِرُكَ بِسِرٍّ: لَقَدْ شَعَرْتُ بِخَوْفٍ شَديدٍ عِنْدَما مَرَرْنا أَمامَ المَنْزِلِ الحَجَرِيِّ القَديمِ، وَتَسارَعَتْ خُطُواتي هُناكَ، وَكُنْتُ أُحاوِلُ أَنْ أَكونَ قَريبًا جِدًّا مِنْكَ كَيْ أَشْعُرَ بِالأَمانِ، وَظَنَنْتُ أَنَّكَ سَتَشْعُرُ بِوُجودي حينَها،



فَقَدْ كُنْتُ قَرِيبًا جِدًّا مِنْكَ، لكِنَّكَ - يا لَشَجاعَتِكَ- لَمْ تَشْعُرْ بِشَيْءٍ، بَلْ كُنْتَ ماضِيًا في طَريقِكَ بِشَجاعَةٍ وَثِقَةٍ أَخْجَلَتْني مِنْ نَفْسي".

شَعَرَ يونُسُ بِالزَّهْوِ مِنْ هذا الإطْراءِ، وَلَمْ يَقُلْ أَيَّ شَيْءٍ، بَلْ عانَقَ ابْنَ عَمِّهِ بِسَعادَةٍ، وَطَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يَكونَ ضَيْفَهُ في هذِهِ اللَّيْلَةِ، فَرَدَّ وَليدٌ ضاحِكًا:

"وَهَلْ تَتَوَقَّعُ أَنْ أَعودَ وَحْدي في هذا الطَّريقِ الآنَ؟؟؟"

وَضَحِكا مَعًا، ثُمَّ قَطَعا ضَحِكَهُما فَجْأَةً معًا، كَيْ لا يُزْعِجا أَهْلَ المَنْزِلِ.

وَلكِنْ هَلْ كانَ يونُسُ شُجاعًا بِالفِعْلِ وَغَيْرَ خائِفٍ عِنْدَما مَرَّ مِنْ أَمامِ المَنْزِلِ الحَجَرِيِّ القَديمِ؟ سُؤالٌ لَمْ يَصِلْ وَليدٌ إِلى جَوابِهِ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَشَأْ أَنْ تَتَغَيَّرَ صورَةُ يونُسَ الشُّجاعِ واثِقِ الخُطُواتِ وَهُوَ يَمْشي بِتُؤَدَةٍ أَمامَهُ.

الخوف يأتي من الداخل

تأليف
الدكتورة فاطمة البريكي

رسوم
ديانا بشور

اعْمَلْ مَعَ زُمَلائِكَ:

التَّسَلْسُلُ (تَتَبُّعُ الأَحْداثِ)

- اِعْمَلْ مَعَ زَميلِكَ عَلى إِحْضارِ وَرَقَةٍ وَارْسُما فيها خَريطَةً مُتَخَيَّلَةً لِلطَّريقِ الَّذي قَطَعَهُ يونُسُ، وَسَجِّلا عَلَيْها مَراحِلَ القِصَّةِ.
- ناقِشا معًا ما كَتَبْتُما، وَابْحَثا عَنِ الرّابِطِ بَيْنَ هذِهِ المراحِلِ.

(عَمَلٌ تعاونيٌّ)



رِحْلَتي مَعَ كَلِمَةِ يُحْرِزا

- وَرَدَ الفِعْلُ (يُحْرِزا) في القِصَّةِ مُضارِعًا مَثَنّى، وَمُفْرَدُهُ (يُحْرِزُ)، وَالماضي مِنْهُ (أَحْرَزَ).
- أَحْرَزَ الشَّيءَ: حَرَزَهُ، صانَهُ وَحَفِظَهُ مِنَ الضَّياعِ.
- أَحْرَزَ نَصْرًا فِي السِّباقِ: نالَ الغَلَبَةَ، حَصَلَ عَلَى نَصْرٍ.
- أَحْرَزَ الشَّيءَ: حازَهُ وَنالَهُ، حَصَلَ عَلَيْهِ وَمَلَكَهُ، كَسِبَهُ.
- أَحْرَزَ رقْمًا قياسيًّا: سَجَّلَهُ.
- أَحْرَزَ قَصَبَ السَّبْقِ: سَبَقَ غَيْرَهُ إِلَى الفَوْزِ في أَمْرٍ، تَفَوَّقَ فيهِ عَلى غَيْرِهِ، فَصارَ بَطَلًا فيهِ.

دَوْرُكَ الآنَ

- اِخْتَرْ مَعَ زُمَلائِكَ أَجْمَلَ صورَتَيْنِ في نَصِّ القِصَّةِ، وَعَلِّلوا اخْتِيارَكُمْ، ثُمَّ حاوِلوا أَنْ تُقارِنوا بَيْنَهُما.

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الجَميلَةِ.

رِسالَتي

- صَمِّمْ نَموذَجًا تَكْتُبُ فيهِ رِسالَةً لِيونُسَ، وَعَبِّرْ لَهُ عَنْ إِحْساسِكَ تُجاهَ مَوْقِفِهِ.



الْمُحادَثَةُ

لَنْ أَنْسَاهَا

- تَحَدَّثْ عَنْ مُغامَرَةٍ مُخيفَةٍ قُمْتَ بِها، وَلَنْ تَسْتَطيعَ أَنْ تَنْساهَا.

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصيحَةِ.

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.2.3.01.018 يُحَدِّدُ إِسْهامَ الصُّورِ وَالكلماتِ في تَوضيحِ مَغزى العَمَلِ الأَدبيِّ.
- ARB.3.1.02.013 يَدْعمُ أَفكارَ نَصٍّ مَعلوماتيٍّ مِنْ خِلالِ الاسْتدلالِ بالتَّفاصيلِ وَالأَمثِلَةِ وَالرُّسوماتِ وَالمُخَطَّطاتِ الوارِدَةِ في النَّصِّ.
- ARB.3.1.02.012 يُحَدِّدُ الفِكْرَةَ المِحْوَرِيَّةَ للنَّصِّ والتَّفاصيلِ الرَّئيسَةِ الدّاعِمَةِ لَها، مُبَيِّنًا مَدى التَّماسُكِ بَيْنَها.
- ARB.3.2.01.013 يُفَسِّرُ مَعاني الكَلِماتِ وَالمُصْطَلَحاتِ وَالعِباراتِ الوارِدَةِ في نَصٍّ مَعلوماتيٍّ مِنْ خِلالِ مَعْرِفَتِه بِعلاقاتِ التَّضادِّ وَالتَّرادُفِ والاشْتِراكِ اللَّفظِيِّ مُسْتَخدِمًا المَعاجِمَ والرُّسوماتِ.
- ARB.3.3.01.011 يقترحُ حلًّا للمشكلاتِ مِنْ خلالِ الاعتمادِ على المعلوماتِ الَّتي حصلَ عليها في الوسائطِ المختلفةِ مطبوعةً أو رقميَّةً.
- ARB.3.2.01.012 يُحَدِّدُ البناءَ المُستخدَمَ في النَّصِّ لِتقديمِ الأَحداثِ وَالفِكرِ وَالمفاهيمِ وَالمَعلوماتِ؛ مِثْلِ التَّسلسُلِ الزَّمنيِّ لِلأَحداثِ وَالسَّبَبِ وَالنَّتيجَةِ وَالمُقارَنَةِ..
- ARB.5.1.01.015 يَسْتَوْعِبُ النَّصَّ السَّرديَّ أَوِ المَقالَ المَسْموعَ مُؤَوِّلًا رَسائِلَ المُتحدِّثِ الشَّفويَّةَ وَغيرَ الشَّفويَّةِ وَفقَ أَهدافِهِ وَوُجهَةِ نَظَرِه.
- ARB.5.1.02.017 يَتحدَّثُ بصوتٍ واضحٍ وَأُسلوبٍ مُعَبِّرٍ لِتقديمِ مَعلوماتٍ عَنْ مَوضوعٍ، أَوْ فِكرَةٍ،أَوْ مَوقِفٍ يُظهِرُ فَهْمَهُ لِلمَوضوعِ.
- ARB.6.1.01.012 يَسْتَخْدِمُ الكَلِماتِ ذاتَ المُحيطِ اللُّغويِّ الواحِدِ مُراعِيًا الفُروقَ بَينَ دَلالاتِها.
- ARB.4.1.01.009 ينفِّذُ مستقلًّا أوضمنَ مجموعاتٍ صغيرةٍ مشروعاتٍ بحثيَّةً قصيرةً مركزةً في موضوعاتٍ محدَّدةٍ.
- ARB.6.1.02.011 يَسْتَخْدِمُ الكَلِماتِ الجَديدَةَ في سِياقاتٍ تُفَسِّرُ مَعناها.
- ARB.6.1.01.005 يُحَدِّدُ علاقاتِ التَّضادِّ والتَّرادُفِ بينَ الكلماتِ.

نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلوماتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقائِقَ وَمَعْلوماتٍ عَنْ مَوْضوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكيزِ:

العَناوينُ الفَرعيةُ

أ ب المُفْرَداتُ والتَّراكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالأَصْفَرِ.
- اِخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ، أَوْ مَثِّلْها.

1 تَنْبُعُ (فِعْلٌ)

تَنْبُعُ الجَداوِلُ مِنْ أَعْلى الْجَبَلِ.



2 تَحدُثُ طَفْرَةٌ (تَرْكيبٌ)

تَطْويرُ الوَسائِلِ الإِنْتاجِيَّةِ **يُحْدِثُ طَفْرَةً** في الاقْتِصادِ.



3 تَعْنيفٌ (اسْمٌ)

تَعْنيفُ الأَطْفالِ لَيْسَ أَمْرًا صِحِّيًا.



4 إِحْراجٌ (اسْمٌ)

الكَسَلُ يَتَسَبَّبُ في **إِحْراجِ** صاحِبِهِ يَوْمَ الامْتِحانِ.



5

المُعيقاتُ (اسْمٌ)

أَعْمالُ الطَّريقِ مِنْ **مُعيقاتِ** حَرَكَةِ السَّيْرِ.



6

انْطِوائِيٌّ (اسْمٌ)

ابْنُ عَمّي **انْطِوائِيٌّ**؛ لاَ يُجالِسُ أَحَدًا.



7

تَتَوانى (فِعْلٌ)

لا **تَتَوانى** أُخْتي في مُساعَدَةِ أُمّي.



8

النَّقْدُ الهَدّامُ (تَرْكيبٌ)

النَّقْدُ الهَدّامُ مِنْ مُعيقاتِ التَّقَدُّمِ وَالنَّجاحِ.



9

التَّدْريجُ (اسْمٌ)

يَذوب الثَّلجُ **بِالتَّدريجِ** بَعْدَ انْقِضاءِ فَصْلِ الشِّتاءِ.



10

المَصافُّ (اسْمٌ)

يَحْرُزُ أَخي **المَصافَّ** العُلْيا في الفَصلِ.



الانْتِصارُ عَلى الخَجَلِ





يُعَدُّ الخَجَلُ أَمْرًا غَيْرَ عادِيٍّ إذا كانَ مِنْ مُعيقاتِ التَّعَلُّمِ، كَالخَجَلِ مِنَ النّاسِ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الأُمورِ الَّتي تُسَبِّبُ الإزْعاجَ لِبَعْضِ الأَشْخاصِ وَخاصَّةً إذا زادَ عَنْ حَدِّهِ الطَّبيعِيِّ. فَالخَجَلُ مِنَ الأُمورِ المَطْلوبَةِ أَحْيانًا، لكِنَّهُ عِنْدَما يُصْبِحُ مُشْكِلَةً أَوْ حالَةً مَرَضِيَّةً فَإِنَّهُ يَحْتاجُ إلى عِلاجٍ. وَيُعَدُّ الخَجَلُ مِنَ المَشاكِلِ البَسيطَةِ الَّتي يُمْكِنُ عِلاجُها بِعِدَّةِ طَرائِقَ مُتَنَوِّعَةٍ، وَغَيْرِ دَوائِيَّةٍ، وَإِنَّما تَحْتاجُ فَقَطْ إِلى عِلاجٍ نَفْسِيٍّ؛ فَالخَجولُ يَرْتَبِكُ في حَديثِهِ عِنْدَما يُريدُ التَّحَدُّثَ؛ لِذلِكَ يَبْدو قَليلَ الحَديثِ أَمامَ النّاسِ، وَقَدْ يَحْصُلُ هذا لِبَعْضِ المُتَعَلِّمينَ أَمامَ زُمَلائِهِمْ في الفَصْلِ.

لماذا يَشْعُرُ بَعْضُ النّاسِ بِالخَجَلِ؟

الشُّعورُ بِالخَجَلِ قَدْ يَعودُ لِأُمورٍ عِدَّةٍ، مِنْها:

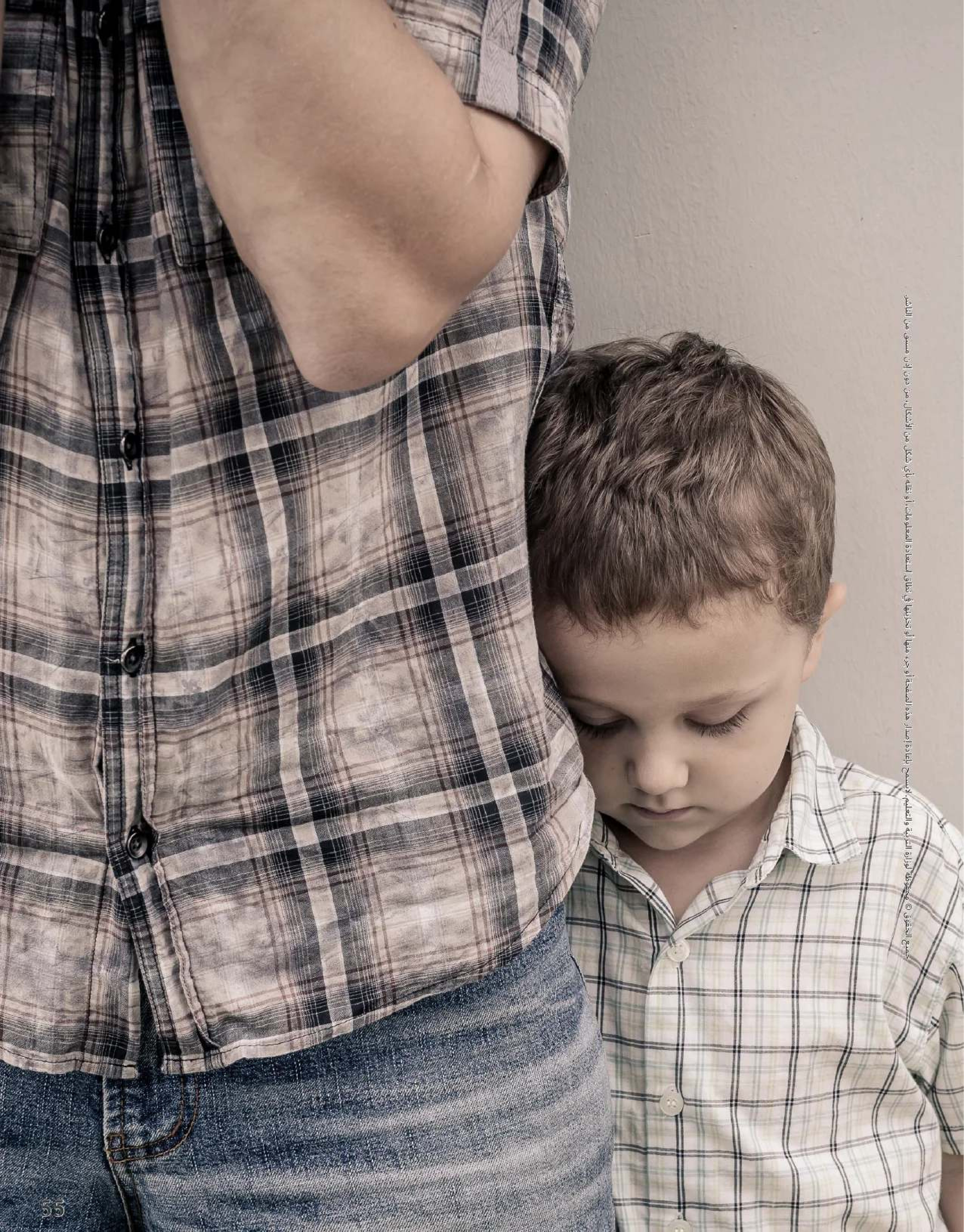


- عَدَمُ الثِّقَةِ بِالنَّفْسِ؛ فَهِيَ مِنْ أَكْثَرِ الأُمورِ الَّتي تُسَبِّبُ الخَجَلَ في أَثْناءِ التَّحَدُّثِ، فَفي هذِهِ الحالَةِ لا يَجْرُؤُ الخَجولُ عَلى الحَديثِ؛ لِأَنَّهُ يَتَوَقَّعُ أَنَّ ما يَقولُهُ خَطَأٌ، وَأَنَّ مَنْ حَوْلَهُ قَدْ يَسْتَهْزِؤونَ بِهِ.
- المُرورُ بِتَجْرِبَةٍ قاسِيَةٍ عَزَّزَتْ لَدَيْهِ شُعورَ الخَوْفِ مِنَ الإِقْبالِ عَلى الحَديثِ أَمامَ النّاسِ، كَأَنْ يَكونَ قَدْ تَعَرَّضَ لِلْإِحْراجِ في إِحْدى المَرّاتِ أَمامَ جَمْعٍ مِنَ النّاسِ.
- طَريقَةُ التَّرْبِيَةِ غَيْرُ الصَّحيحَةِ؛ فَفي كَثيرٍ مِنَ الأَحْيانِ يَقومُ الآباءُ بِتَعْنيفِ أَطْفالِهِمْ أَمامَ النّاسِ، وَعَدَمِ السَّماحِ لَهُمْ بِالتَّعْبيرِ عَمّا يَجولُ في رَأْسِهِمْ؛ مِمّا يَجْعَلُهُمْ يَتَرَدَّدونَ في الحَديثِ أَمامَ النّاسِ.
- التَّحَدُّثُ بِطَريقَةٍ سَلْبِيَّةٍ مَعَ النَّفْسِ؛ إِذْ إِنَّ هذا يَشْحَنُها بِعَدَمِ الثِّقَةِ، وَيَزيدُ الابْتِعادَ وَالعُزْلَةَ عَنِ النّاسِ.

سُبُلُ التَّخَلُّصِ مِنَ الخَجَلِ:

هُناكَ سُبُلٌ مُتَعَدِّدَةٌ لِلتَّخَلُّصِ مِنَ الخَجَلِ، أَهَمُّها:

1. تَحْديدُ سَبَبِ المُشْكِلَةِ؛ إِذْ يُعَدُّ هذا التَّحْديدُ الخُطْوَةَ الأولى وَالأساسِيَّةَ في عِلاجِ مُشْكِلَةِ الخَجَلِ،





وَذلِكَ مِنْ أَجْلِ الانْطِلاقِ مُباشَرَةً إِلى الحَلِّ بَدَلًا مِنْ تَجْرِبَةِ جَميعِ الحُلولِ.

2. تَوْعِيَةُ الذّاتِ وَتَزْويدُها بِالمَعْلوماتِ؛ فَعِنْدَما تَكونُ لَدَيْكَ مَعْلوماتٌ تَزْدادُ ثِقَتُكَ بِنَفْسِكَ مِمّا يَجْعَلُكَ لا تَتَوانى وَلا تَتَرَدَّدُ في الدُّخولِ بِأَيِّ حِوارٍ أَوْنِقاشٍ.

3. الحَديثُ مَعَ النَّفْسِ حَديثًا إيجابِيًّا؛ فَالقُوَّةُ تَنْبُعُ مِنْ عَقْلِكَ الباطِنِ وَمِنْ داخِلِكَ، وَعِنْدَما تُقْنِعُ نَفْسَكَ؛ أَنَّ مُشْكِلَةَ الخَجَلِ قَدِ اخْتَفَتْ، وَبِأَنَّكَ قادِرٌ عَلى التَّحَدُّثِ بِطَريقَةٍ سَهْلَةٍ وَسَلِسَةٍ سَتَنْطَلِقُ في الحَديثِ.

4. مُحاوَلَةُ تَوَقُّعِ أَسْوَأِ ما قَدْ يَحْدُثُ لَكَ في حالِ تَحَدَّثْتَ بِما يَجولُ في خاطِرِكَ، وَأَنْ تَتَقَبَّلَهُ وَتَتَعَوَّدَ عَلَيْهِ، عِنْدَها سَتَجِدُ أَنَّ الوَضْعَ أَصْبَحَ أَسْهَلَ كَثيرًا.

5. تَجْرِبَةُ التَّحَدُّثِ في البِدايَةِ أَمامَ مَجْموعَةٍ صَغيرَةٍ مِنَ النّاسِ، وَيُفَضَّلُ أَنْ يَكونوا مِمَّنْ تَعْرِفُهُمْ، ثُمَّ وَسِّعِ الدّائِرَةَ بِالتَّدْريجِ.

6. التَّخَلُّصُ مِنْ وَهْمِ إِرْضاءِ النّاسِ جَميعِهِمْ؛ فَهذا الأَمْرُ صَعْبٌ، وَيَجْعَلُكَ تَتَراجَعُ، كَما يَجِبُ أَنْ تُقْدِمَ عَلى الحَديثِ دونَ تَخَوُّفٍ مِنْ رَأْيِ الآخَرينَ؛ فَكَثيرٌ مِنَ النّاسِ تَعَوَّدَ عَلى مُمارَسَةِ النَّقْدِ الهَدّامِ، فَهذا لا سَبيلَ إِلى إِرْضائِهِ، وَمِنَ الخَطَأِ أَنْ تَجْعَلَهُ سَبَبًا في مَنْعِكَ مِنَ الكَلامِ، وَمُشارَكَةِ الآخَرينَ في حِواراتِهِمْ وَنِقاشِهِمْ.

7. تَرْديدُ فِكْرَةِ أَنَّ هذا الخَجَلَ يَجْعَلُكَ انْطِوائِيًّا وَبِلا عَلاقاتٍ وَوَحيدًا، وَبِالتَّخَلُّصِ مِنْهُ سَتُصْبِحُ شَخْصًا اجْتِماعِيًّا، وَطالِبًا مُتَمَيِّزًا في فَصْلِكَ، وَقَدْ يُؤَدّي بِكَ الانْتِصارُ عَلى الخَجَلِ إِلى إِحْرازِ المَصّافِ الأولى في حَياتِكَ الدِّراسِيَّةِ، وَالعِلْمِيَّةِ وَالعَمَلِيَّةِ.

مِمّا تَقَدَّمَ يَتَّضِحُ لَكَ أَنَّ الخَجَلَ يُمْكِنُ أَنْ يَكونَ أَمْرًا طَبيعِيًّا، فَيَكونُ مَقْبولًا ما لَمْ

يَصِلْ إلى دَرَجَةٍ يَصيرُ فيها مُشْكِلًا، وَوَبالًا عَلى صاحِبِهِ، وَعَلَيْهِ، فَمَتى عَرَفْتَ أَسْبابَهُ، وَتَتَبَّعْتَ خُطُواتِ التَّخَلُّصِ مِنْهُ، فَإِنَّكَ سَتَتَغَلَّبُ عَلَيْهِ، وَسَتَنْتَصِرُ، وسَتُحْدِثُ طَفْرَةً نَوْعِيَّةً في حَياتِكَ.



* بتصرّف من مصادر مختلفة.





اصْنَعْ رَوابِطَ:

مِنَ النَّصِّ إِلى النَّفْسِ

- أُكْتُبْ انْطِباعَكَ عَنْ قِصَّةِ (الخَوْفُ يَأْتي مِنَ الدّاخِلِ)، ثُمَّ صِفْ شُعورَكَ كَما لَوْ كُنْتَ مَكانَ يونُسَ.

مِنَ النَّصِّ إِلى النَّصِّ

- أُطْلُبِ المُساعَدَةَ مِنْ أَحَدِ أَفْرادِ أُسْرَتِكَ في البَحْثِ عَنْ قِصَّةِ (أَنا وَالظَّلامُ)، ثُمَّ اقْرَأْها، وَقَدِّمْ مُلَخَّصًا لَها.
- بِأَيِّ كِتابٍ تُذَكِّرُكَ قِصَّةُ (الخَوْفُ يَأْتي مِنَ الدّاخِلِ).

مِنَ النَّصِّ إِلى العالَمِ

- اِسْتَعِنْ بِأَحَدِ أَفْرادِ عائِلَتِكَ في البَحْثِ عَنْ شَخْصِيّاتٍ عالَمِيَّةٍ كانَتْ تَتَّصِفُ بِالخَوْفِ وَتَغَلَّبَتْ عَلَيْهِ، ثُمَّ اخْتَرْ واحِدَةً مِنْها، وَانْظُرْ كَيْفَ انْتَصَرَتْ عَلى الخَوْفِ.





نَواتجُ التَّعلُّم

- ARB.6.2.02.039 يتعرَّفُ جُملةَ إنَّ وَأَخواتِها بعناصِرِها، وَيُوظِّفُها في جُمَلٍ مِنْ إنشائِهِ.

تَعرَّفْ:

- في اللُّغةِ الْعَرَبيَّةِ مَجْموعَةٌ مِنَ الْحُروفِ تُعْرَفُ باسْمِ (إنَّ وَأَخَواتُها) تَدْخُلُ عَلى الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ فَتُعْطي مَعْنًى مَقْصودًا لِلْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ، وَتُحَوِّلُ مَعْنى الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ إِلَى مَعنى جَديدٍ مُخْتَلِفٍ.
- تَأَمَّلِ الْجُمَلَ الاسْمِيَّةَ في الْعَمودِ الْأَيْمَنِ مِنَ الْجَدْوَلِ، ثُمَّ تَأَمَّلْ كَيْفَ تَغيَّرَ الْمَعْنى بَعْدَ دُخولِ (إنَّ) عَلَيْها، وَناقِشْ زَميلَكَ في الَّذي يُفيدُهُ اسْتِخْدامُ (إنَّ) في الْكَلامِ.

الْجُمَلُ الاسْمِيَّةُ	جُمْلَةُ إنَّ
الذِّئْبُ مُفْتَرِسٌ مبتَدَأٌ / خبَرٌ	إنَّ الذِّئْبَ مُفْتَرِسٌ حَرْفٌ ناسِخٌ / اسْمُ إنَّ / خَبَرُ إنَّ
رَجُلُ الْفِطْرِ طَيِّبٌ.	إنَّ رَجُلَ الْفِطْرِ طَيِّبٌ.
الْأَجْراسُ النُّحاسِيَّةُ ذاتُ أَصْواتٍ جَميلَةٍ.	إنَّ الْأَجْراسَ النُّحاسِيَّةَ ذاتُ أَصْواتٍ جَميلَةٍ.
الْحَساءُ الَّذي يُعِدُّهُ الرَّجُلُ شَهِيٌّ.	إنَّ الْحَساءَ الَّذي يُعِدُّهُ الرَّجُلُ شَهِيٌّ.
صَوْتُ الْمَحَبَّةِ يَصِلُ إِلى أَرْجاءِ الْكَوْنِ.	إنَّ صَوْتَ الْمَحَبَّةِ يَصِلُ إِلى أَرْجاءِ الْكَوْنِ.
الْقِدْرُ الَّتي تَحْتَوي الْحَساءَ مَكْسورَةٌ.	إنَّ الْقِدْرَ الَّتي تَحْتَوي الْحَساءَ مَكْسورَةٌ.
الْحَيوانُ الْمُفْتَرِسُ يُهَدِّدُ الْحَيواناتِ الْأَليفَةَ.	إنَّ الْحَيوانَ الْمُفْتَرِسَ يُهَدِّدُ الْحَيواناتِ الْأَليفَةَ.

تدرَّبْ:

• حَدِّدْ فيما يَأْتي اسْمَ إنَّ وَخَبَرَها:

جُمْلَةُ إنَّ	اسْمُها	خَبَرُها
إنَّ الرِّياحَ شَديدَةٌ.	....	....
إنَّ رِحْلَةَ التَّعَلُّمِ مُمْتِعَةٌ.	....	....
إنَّ صورَةَ بَيْتِنا الْقَديمِ تَسْكُنُ في ذاكِرَتِنا.	....	....
إنَّ كاتِبَةَ الْقِصَّةِ تَحْرِصُ عَلى إمْتاعِ الْأَطْفالِ.	....	....
إنَّ سِباقَ الزَّوارِقِ مُنَظَّمٌ جِدًّا.	....	....
إنَّ الْقِطارَ يُقَرِّبُ الْمَسافاتِ الطَّويلَةَ.	....	....
إنَّ الصَّداقَةَ الْحَقيقِيَّةَ تَبْقى لِلْأَبَدِ.	....	....

• اسْتَخْدِمْ (إنَّ) في جُمْلَتَيْنِ مِنْ إنْشائِكَ:

....

....

• عَبِّرْ عَنِ الْمَشاهِدِ الآتِيَةِ بِجُمَلٍ تَبْدَأُ بِإنَّ:

› رَوْعَةُ مَنْظَرِ شُروقِ الشَّمْسِ.

....

› رِقَّةُ مَشاعِرِ الطُّفْلَةِ.

....

› عِظَمُ الْفائِدَةِ الَّتي نَجْنيها مِنْ قِراءَةِ الْقِصَصِ.

....

تعَرَّفْ أَكْثَرَ:

- (إنَّ) لَها أَخَواتٌ يُشْبِهْنَها في أنَّها مُخْتَصَّةٌ بِالدُّخولِ عَلى الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ، وَكُلُّ حَرْفٍ مِنْها لَهُ فائِدَةٌ وَتَأْثيرٌ في الْمَعْنى.
- اُنْظُرْ في هذِهِ الْحُروفِ، وَحاوِلْ أَنْ تُحَدِّدَ الْمَعْنى، والدّلالَةَ الَّتي أَضْفَتْها عَلى الْجُمَلِ مِنْ خِلالِ فَهْمِكَ لِلسِّياقِ:

الْجُمْلَةُ	مَعْنى الكَلامِ
إِنَّ الصَّلاةَ عِبادَةٌ واجِبَةٌ.	
إِنَّ الْعِلْمَ مِفْتاحُ التَّقَدُّمِ.	
كَأَنَّ الْوَطَنَ أُمٌّ.	
عَلِمْتُ أَنَّ السِّباحَةَ رِياضَةٌ شامِلَةٌ.	
لَعَلَّ السَّفرَ يُعيدُ إِلَيَّ نَشاطي.	
لَيْتَ صديقي يُقَلِّلُ مِنْ تَناوُلِ الْحَلْوى.	
كِدْتُ أَتَأَخَّرُ عَنِ الْعَوْدَةِ إِلى الْبَيْتِ، لكِنَّ السّاعَةَ نَبَّهَتْني.	
كَأَنَّ الْقِطَّةَ نَمِرٌ.	
قَرَأْتُ أَنَّ قِلَّةَ النَّوْمِ يُضْعِفُ التَّرْكيزَ.	

- **لَعَلَّكَ تَوَصَّلْتَ إِلى أَنَّ:**
  - الْحَرْفَيْنِ (إِنَّ وَأَنَّ) يَدُلّانِ عَلى التَّوْكيدِ وَثُبوتِ الْمَعْنى، فَالصَّلاةُ واجِبَةٌ لاشَكَّ في ذلِكَ، كَما أَنَّ الْعِلْمَ هُوَ مِفْتاحُ التَّقَدُّمِ، وَالسِّباحَةُ -كَما أَكَّدَ الْعُلَماءُ- رِياضَةٌ شامِلَةٌ .
  - كَأَنَّ يُفيدُ التَّشْبيهَ، فَالْوَطَنُ يُشْبِهُ الأُمَّ في الْمَحَبَّةِ وَالرِّعايَةِ، وَالْقِطَّةُ كَأَنَّها نَمِرٌ صَغيرٌ.
  - لَعَلَّ يُفيدُ التَّرَجّي، فَلَعَلَّ السَّفَرَ يُعيدُ النَّشاطَ، نَرجو ذلِكَ.
  - لَيْتَ يُفيدُ التَّمني، فَالصَّديقُ يَتَمَنّى أَنْ يُقَلِّلَ صَديقُهُ مِنَ أَكْلِ الْحَلْوى.
  - لَكِنَّ يُفيدُ الاسْتِدْراكَ، فَتَنْبيهُ السّاعَةِ مَنَعَ الرَّجُلَ مِنَ التَّأَخُّرِ.

تَدَرَّبْ أَكْثَرَ:

› اِسْتَخْرِجْ جُمَلَ إنَّ وَأَخَواتِها مِنَ الْفِقْرَةِ الآتِيَةِ:

قالَ ياسِرٌ واصِفًا بَعْضَ ما شاهَدَهُ في إحْدى الرِّحْلاتِ:

إنَّ الرِّحْلَةَ مُمْتِعَةٌ؛ لِأَنَّ الْبَرْنامَجَ مَوضوعٌ بِدِقَّةٍ وَإحْكامٍ، لَكِنَّ تَصَرُّفَ بَعْضِ الطَّلَبَةِ شَوَّهَ جَمالَ الرِّحْلَةِ. إنَّ بَعْضَهُمْ في وادٍ وإنَّ النِّظامَ في وادٍ آخَرَ، لَعَلَّ فينا مَنْ لايُدْرِكُ فَوائِدَ التَّنْظيمِ؛ لِأَنَّهُ طُبِعَ عَلى الْفَوْضى! لَيْتَ الْمُشْرِفَ نَبَّهَهُمْ إلى ذلِكَ، وَلَعَلَّ هَذِهِ التَّصَرُّفاتِ تَقِفُ وَلا تَتَكَرَّرُ.

كَأَنَّ النِّظامَ خَيالٌ لايُمْكِنُ تَحْقيقُهُ، هذا ماوَرَدَ في خَواطِرِنا، لَكِنَّنا أَدْرَكْنا أَنَّ الْبَعْضَ يَخْلِطُ بَيْنَ الْحُرِّيَّةِ وَالالْتِزامِ.

› أَكْمِلِ الْجُمَلَ الآتِيَةَ بِكِتابَةِ الْحَرْفِ النّاسِخِ الْمُناسِبِ في الْفَراغِ:

› قَرَأْتُ ذاتَ مَرَّةٍ .... الرَّحْمَةَ طَبيعَةٌ فُطِرَتِ الْكائِناتُ عَلَيْها، لِذا فَـــــ................ عَلَيْنا أَنْ نُمارِسَها مَعَ الْكائِناتِ الْحَيَّةِ كُلِّها.

.... ثَوْبَ الْعيدِ حَديقَةُ زُهورٍ.

.... الْجَوَّ الْمُعْتَدِلَ يَسْتَمِرُّ طَوالَ الْعامِ.

.... الْبَدْرَ صَحْنُ فِضَّةٍ.

.... الْمُجْتَهِدَ يُدْرِكُ .... مَنْ جَدَّ وَجَدَ، وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ.

› اِسْتَخْدِمْ (إنَّ، لَيْتَ، كَأَنَّ) في جُمَلٍ مِنْ إنْشائِكَ:

....

....

....

نَواتِجُ التَّعَلُّم

- ARB.4.1.01.013 يَبْحَثُ عَنْ مَعلوماتٍ مِنْ عِدَّةِ مَصادِرَ؛ مِثلِ المُقابَلاتِ، وَالشَّبَكَةِ المَعْلوماتِيَّةِ وَالمَعاجِمِ،وَالمَوْسوعاتِ، وَيوثِّقُ المَعلوماتِ البِبليوغرافِيَّةَ الأساسيَّةَ.
- ARB.4.2.01.016 يَختارُ نُقطةً لِلْكِتابَةِ وَبِنيةً تَنْظيمِيَّةً وَوجهَةَ نَظَرٍ مُحَدَّدَةً مُعتَمِدًا عَلى الغَرَضِ وَالمُتَلَقّي وَطولِ النَّصِّ.
- ARB.4.2.01.019 يَكتبُ نُصوصًا بِفِقْراتٍ مُتَعَدِّدَةٍ يُؤَسِّسُ فيها فِكرَةً مَركَزِيَّةً وَأفكارًا مُهِمَّةً، وَيَضَعُها في سِياقٍ مَنطقِيٍّ، مُسْتَخْدِمًا أدواتِ الرَّبْطِ، وَيَختِمُ النَّصَّ بِفِقْرَةٍ خِتامِيَّةٍ.
- ARB.4.2.01.018 يَستخدِمُ بُنًى واضِحَةً وَمُختارَةً لِلكتابَةِ بِحسبِ المَوْضوعِ وَالغَرَضِ وَالسَّبَبِ وَالنَّتيجَةِ وَالمُقارَنَةِ وَالمقابَلَةِ مُستَخدِمًا أدواتِ الرَّبطِ وَعلاماتِ التَّرقيمِ، وَنِظامَ التَّفقيرِ.
- ARB.4.2.01.017 يُراجِعُ مُسوَّداتٍ مُتَعَدِّدَةً لما يَكتبُ وَيعيدُ تَحريرَها بخطٍّ واضِحٍ وَمُرَتَّبٍ مُسْتَخْدِمًا مِقياسًا لِلْكِتابَةِ.
- ARB.4.2.03.005 يختارُ بنيةً منهجيّةً تنظيميّةً متوازنةً لعرضِ أفكارِهِ مستخدمًا عباراتٍ وجملًا انتقاليّةً مؤثِّرَةً للرّبطِ بينَها، منوّعًا في الأساليبِ الإنشائيّةِ.
- ARB.4.2.05.008 يَسْتَخدِمُ باستِقلالِيَّةٍ واضِحَةٍ التّكنولوجيا المُتاحَةَ كَالبَحْثِ عَنِ الصُّوَرِ وَالجَداوِلِ وَبرنامَجِ (بوربوينت).
- ARB.4.2.05.010 يُوَظِّفُ الحاسوبَ وَالشَّبَكَةَ المَعلوماتِيَّةَ عِندَ تَحريرِ كِتاباتِهِ ومُراجَعَتِها، لِتجويدِ العَمَلِ.
- ARB.4.2.05.010 يَنْشُرُ ما يَكْتُبُهُ عبرَ الوَسائِطِ المُتاحَةِ.



الكِتابَةُ : كِتابَةُ نَصٍّ إقناعِيٍّ

نُقْطَةُ التَّرْكيزِ:(تَنَوُّعُ الْأَدِلَّةِ الْإِقْناعِيَّةِ).

تَعَرَّفْتَ في الْوَحْدَةِ الْخامِسَةِ مَعْنى النَّصِّ الإِقْناعِيِّ، وأُسُسَ كِتابَتِهِ، وَكَيْفَ أَنَّ الْكاتِبَ يُحاوِلُ إِقْناعَ الْقارِئِ بِوِجْهَةِ نَظَرِهِ حَوْلَ مَوْضوعٍ مُحَدَّدٍ، كَما اطَّلَعْتَ عَلى نَموذَجٍ لِلنّصِّ الإِقْناعِيِّ، وَكَتَبْتَ نَصَّكَ الخاصَّ أَيْضًا.

وَفي هَذِهِ الْوَحْدَةِ سَتَتَعَرَّفُ أَنْواعَ الأَدِلَّةِ الَّتي يَسْتَخْدِمُها الكُتّابُ لِإِقْناعِ قُرّائِهِم، وَهِيَ:

1. الْأَدِلَّةُ الْمَنْقولَةُ، مِثْلُ الآياتِ الْقُرْآنِيَّةِ الْكَريمَةِ، وَالْأَحاديثِ الشَّريفَةِ، وأَبْياتِ الشِّعْرِ، وَأَقْوالِ الْعُلَماءِ، وَالْمُفَكِّرينَ، والسّاسَةِ، والْأَرْقامِ والْبَياناتِ وَالإِحْصاءاتِ، وَالْحِكَمِ والأَمْثالِ، وَغيرِ ذلِكَ.
2. الْأَدِلَّةُ الْعَقْلِيَّةُ، وَهِيَ: الاسْتِنْتاجاتُ الْمَنْطِقِيَّةُ النّاتِجَةُ عَنْ تَساؤُلاتٍ، وَتَأَمُّلاتٍ في الْمَوْضوعِ أَوِ الْقَضِيَّةِ.

كَيْفَ يُقْنِعُ الكاتِبُ القارِئَ بِوِجْهَةِ نَظَرِهِ؟

يَلْجَأُ الْكاتِبُ إِلى طَرْحِ قَضِيَّةٍ خِلافِيَّةٍ يَنْقَسِمُ النّاسُ حَوْلَها إِلى قِسْمَيْنِ: قِسْمٌ يُؤَيِّدُها، وآخَرُ يُعارِضُها، ثُمَّ يُحاوِلُ إِقْناعَ الْقارِئِ بِرَأْيِهِ مِنْ خِلالِ اسْتِخْدامِ لُغَةٍ مُؤَثِّرَةٍ، وَإِيرادِ حَقائِقَ وَإِثْباتاتٍ، وإِحْصاءاتٍ، وَأَدِلَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ.

اقْرَأِ النَّصَّ الآتِيَ، وَلاحِظِ الْأَدِلَّةَ الَّتي أَوْرَدَها الْكاتِبُ لِإِثْباتِ صِحَّةِ رَأْيِه:

جَلْسَةٌ عائِلِيَّةٌ بِلا أَجْهِزَةٍ ذَكِيَّةٍ

أَظُنُّ أَنَّهُ مِنْ غَيْرِ الْمَقْبولِ أَنْ تَجْتَمِعَ الْعائِلَةُ في غُرْفَةِ الْمَعيشَةِ، وَيَبْقى أَفْرادُها صامِتونَ بِسَبَبِ الأَجْهِزَةِ الذَّكِيَّةِ، كَما أَنَّهُ مِنْ غَيْرِ الْمَعْقولِ أَنْ يُدْمِنَ النَّاسُ عَلى تِلْكَ الْأَجْهِزَةِ دونَ تَقْنينٍ، وَذَلِكَ لِعِدَّةِ أَسْبابٍ، هِيَ:

السَّبَبُ الْأَوَّلُ هُوَ أَنَّ الْعَلاقاتِ الْأُسَرِيَّةَ تَتَأَثَّرُ سَلْبًا؛ لِأَنَّ التَّواصُلَ بَيْنَ أَفْرادِ الْعائِلَةِ يَقِلُّ إِنْ لَمْ يُفْقَدْ تَمامًا، فَعِنْدَ اجْتِماعِ الْعائِلَةِ نَرى أَنَّ كُلَّ فَرْدٍ انْزوى في جِهَةٍ يُتابِعُ أَمْرًا ما في جِهازِهِ الْخاصِّ دونَ أَنْ يَشْعُرَ بِمَنْ حَوْلَهُ، وَدونَ أَنْ يَتَحَدَّثَ أَوْ يُشارِكَ في الْحَديثِ العائِلِيِّ، وَيَنْتَهي الْيَوْمُ وَهُوَ مادَرى وَلاوَعى شَيْئًا مِمَّا حَدَثَ وَدارَ في الْجَلْسَةِ ، وَهَذا يُنْتِجُ مَعَ الأَيَّامِ تَفَكُّكًا في الْعَلاقاتِ الأُسَرِيَّةِ كَما يَقولُ عُلَماءُ الاجْتِماعِ.

وَالسَّبَبُ الثَّاني تَأْكيدُ عُلَماءِ النَّفْسِ بِأَنَّ الْإِدْمانَ على الْأَجْهِزَةِ الذَّكِيَّةِ يَجْعَلُ الْفَرْدَ انْطِوائِيًّا وَخَجولًا ، يُؤْثِرُ الْعُزْلَةَ عَلى الاخْتِلاطِ بِالنَّاسِ، وَيَتَّسِمُ سُلوكُهُ بِالْعُدْوانِيَّةِ، كَما تَقِلُّ قُدُراتُهُ اللُّغَوِيَّةُ، وَعلاقاتُهُ الاجْتِماعِيَّةُ، وَيَكونُ قَلِقًا، وَمُتَوَتِّرًا وَعَصَبِيًّا.

وَالسَّبَبُ الثَّالِثُ طِبِّيٌّ، إِذْ أَثْبَتَتِ التَّجارِبُ ومَلْحوظاتُ الأَطِبّاءِ أَنَّ إِطالَةَ النَّظَرِ في الْجِهازِ الذَّكِيِّ يُؤَثِّرُ عَلى سَلامَةِ الإِبْصارِ، فَقَدْ جاءَ في دِراسَةٍ أَنْجَزَها باحِثونَ في جامِعَةِ" ساني" لِطِبِّ الْعُيونِ في نيويورك، أَنَّ الأَشْخاصَ الَّذينَ يَقْرَؤونَ مِنْ هَواتِفِهِمُ النَّقَّالَةِ يَميلونَ إِلى تَقْريبِ الْأَجْهِزَةِ مِنْ أَعْيُنِهِم، مايُجْبِرُ الْعَيْنَ عَلى الْعَمَلِ بِشَكْلٍ مُتْعِبٍ لِلتَّرْكيزِ عَلى الْمَكْتوبِ، كَما أَنَّ هذا الإِدْمانَ سَبَبٌ رَئيسٌ لِآلامِ الرَّقَبَةِ و الْمَفاصِلِ، وَأَمْراضِ السُّمْنَةِ، بِفَضْلِ الْجُلوسِ الطَّويلِ، وَقِلَّةِ الْحَرَكَةِ، وَهُوَ أيضًا سَبَبٌ مِنْ أَسْبابِ اضْطِراباتِ النَّوْمِ، والأَرَقِ، وَقَدْ قيلَ قديمًا: (دِرْهَمُ وِقايَةٍ خَيْرٌ مِنْ قِنْطارِعِلاجٍ).

وَالسَّبَبُ الرَّابِعُ اقْتِصادِيٌّ، إِذْ إِنَّ إِدْمانَ النَّاسِ وَانْكِبابَهُم عَلى أَجْهِزَتِهِمْ يُكَبِّدُهُمْ نَفَقاتٍ مادِّيَّةً طائِلَةً لِلاسْتِشْفاءِ مِنْ آلامِ مَفاصِلِ الرَّقَبَةِ، والظَّهْرِ، وَأَمْراضِ الْعُيونِ، وَقَدْ يُؤَثِّرُ هَذا الإِدْمانُ عَلى إِنْتاجِيَّةِ الْأَفْرادِ؛ لِأَنَّهُمْ يَصْرِفونَ وَقْتَهُمْ في مُتابَعَةِ الأَخْبارِ وَالْأَلْعابِ بَدَلًا مِنْ قَضاءِ الْوَقْتِ في التَّفْكيرِ والْعَمَلِ والْإِبْداعِ.

لِذا؛ فَإِنَّني أَنْصَحُكُمْ بِتَنْظيمِ اسْتِخْدامِ الْأَجْهِزَةِ الذَّكِيَّةِ، وَتَقْليلِ الْوَقْتِ الَّذي تُنْفِقونَهُ عَلى مُتابَعَةِ الأَخْبارِ، أَوِ الأَلْعابِ الإِلِكْتِرونِيَّةِ، وَيَكْفي تَخْصيصُ ساعَتَيْنِ يَوْمِيًّا فَقَطْ لِذلِكَ فَـــــ (الْوَقْتُ كالسَّيْفِ إِنْ لَمْ تَقْطَعْهُ قَطَعَكَ)، وَانْصَرِفوا إِلى تَعَلُّمِ مهاراتٍ جَديدَةٍ، وَإِقامَةِ عَلاقاتٍ أُسَرِيَّةٍ واجْتِماعِيَّةٍ مُفيدَةٍ، واخْتِيارِ نَمَطِ حياةٍ صِحِّيٍّ مُسْتدامٍ، فَقَدْ قالَ رَسولُ اللهِ صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (الْمُؤمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلى اللهِ مِنَ الْمُؤمِنِ الضَّعيفِ، وَفي كُلٍّ خَيْرٌ).

- بَيِّنْ أَنْواعَ الْأَدِلَّةِ الَّتي أَوْرَدَها الْكاتِبُ لِإِقْناعِ الْقارِئِ بِوِجْهَةِ نَظَرِهِ.

لَقَدْ فازَ بِاللّذّةِ الجَسورُ

*مُصطفى صادقُ الرّافعيّ

لَقَدْ كَذَّبَ الآمالَ مَنْ كانَ كَسلانا
وَأَجْدَرُ بِالأَحلامِ مَنْ باتَ وَسْنانا

وَمَنْ لَمْ يُعانِ الجِدَّ في كُلِّ أَمْرِهِ
رَأى كُلَّ أَمْرٍ في العَواقِبِ خِذْلانا

وَما المَرْءُ إلّا جِدُّهُ واجتهادُهُ
يظلّانِ طولَ العُمْرِ لِلْمَرْءِ أَعْوانا

كَأَنَّ الوَرى يَجْرونَ طُرًّا لِغايَةٍ
وَقَدْ دُحِيَتْ هَذي البَسيطَةُ مَيْدانا

فَمَنْ كانَ مِقْدامًا فَقَدْ فازَ جِدُّهُ
وَباءَ بِكُلِّ الوَيْلِ مَنْ كانَ حَيْرانا

فَلا تَتَقاعَسْ إنْ تَلُحْ لَكَ فُرصَةٌ
وَلا تَزْدَرِ الشَّيْءَ الحَقيرَ وَإِنْ هَانا

وَلا تُحْصِ أَخْلاقَ الكِرامِ فَإِنَّما
بِأَخْلاقِهِ الإِنْسانُ قَدْ صارَ إِنْسانا

نَواتِجُ التّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.021 يَقْرَأُ نُصوصًا نَثْرِيَّةً وَشِعرِيَّةً بِطَلاقَةٍ مَعَ مُراعاةِ التّعبيرِ عَنِ الانْفِعالاتِ والمَشاعِرِ.
- ARB.2.3.01.019 يَحفظُ سبعةَ نُصوص شِعريّةٍ تتألّفُ مِنْ سَبعةِ إلى عَشرةِ أبياتٍ مَوضوعاتُها تُناسِبُ المَرْحَلَةَ؛ مثلُ: الجَمال، البيئة، الطّبيعة، العمل، المِهَن، التُّراث، القيم؛ وغيرها.
- ARB.2.1.01.011 يُبيّنُ المَعْنى الإجماليّ لِلنّصّ الشّعْريّ، ويحفَظُهُ.
- ARB.2.2.01.023 يُفَسّرُ كَلِماتِ النّصّ الشّعريّ، مُسْتَنْتِجًا دلالاتِ المُفرداتِ.
- ARB.2.2.01.021 يُحَدّدُ أَنْواعَ الإيقاعِ اللّفْظيّ في النُّصوصِ (الجِناسُ والسَّجْعُ والتّكرارُ الصَّوْتيُّ).

1. ما الأَبْياتُ الَّتي تُعبِّرُ عَنِ المَعاني الآتِيَةِ؟

أ. بِقَدْرِ الكَدِّ تُكْتَسَبُ الـــمَعالي *** وَمَنْ طَلَــبَ العُلا سَهِرَ اللَّيالي

ب. اِعْزِمْ وَكِدَّ فَإِنْ مَضَيْتَ فَلا تَقِفْ *** وَاصْبِرْ وَثابِرْ فَالنَّجــاحُ مُحَقَّقُ

ت. إذا كُنْتَ ذا رَأْيٍ فَكُنْ ذا عَزيمَةٍ *** فَإِنَّ فَســادَ الرَّأْيِ أَنْ تَتَــرَدَّدا

ث. وإِنَّما الأُمَمُ الأَخْلاقُ مَا بَقِيَتْ *** فَإِنْ هُمُ ذَهَبَتْ أَخْلاقُهُمْ ذَهَبُوا

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ الَّتي عَرَضَها الشّاعِرُ في القَصيدَةِ؟

ب. إِلامَ يَدْعونا الشّاعِرُ في القَصيدَةِ؟

ت. مَنِ الَّذي لا يَسْتَطيعُ تَحْقيقَ أَحْلامِهِ وَفْقَ رَأْيِ الشّاعِرِ؟ وَهَلْ تُوافِقُهُ الرَّأْيَ؟ لِماذا؟

ث. مَنْ أَعْوانُ الإِنْسانِ وَفْقَ رَأْيِ الشّاعِرِ؟ وَهَلْ تُوافِقُهُ الرَّأْيَ؟ لِماذا؟

ج. عَلامَ تَدُلُّ كَلِمَةُ (مِقْدامًا) في قَوْلِ الشّاعِرِ: "فَمَنْ كانَ مِقْدامًا فَقَد فازَ جِدُّهُ"؟

ح. بِمَ تُعَلِّلُ تَكْرارَ أُسْلوبِ النَّهْيِ في البَيْتَينِ الأَخيرَينِ؟

خ. لماذا -بِرَأيِك- رَبَطَ الشّاعِرُ بَينَ الجِدِّ وَالأَخْلاقِ؟ وَما العَلاقَةُ بَيْنَهُما؟

3. اِخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا بَينَ القَوسَينِ فيما يَأْتي:

أ. ما مَعْنى كَلِمَةِ (أَجْدَرُ) في البَيتِ الأَوَّلِ؟ (أَحَقُّ - أَقْوى - أَسْرَعُ)

ب. ما ضِدُّ كَلِمَةِ (خُذْلانًا) في البَيْتِ الثّاني؟ (أَمَلًا - فَرَحًا - نُصْرَةً)

ت. ما المَقْصودُ بِكَلِمَةِ (البَسيطَةِ) في البَيتِ الرّابعِ؟ (الحَقيقَةُ - الأرضُ - الحِكْمَةُ)

ث. ما مُفْرَدُ كَلِمَةِ (الكِرامِ) في البَيتِ الأَخيرِ؟ (الكَرَمُ - الكارِمُ - الكَريمُ)

الاستماعُ: الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.014 يحلِّلُ المادَّةَ المسموعةَ مُسْتخلصًا النَّتائجَ رابطًا المعلوماتِ الشفويَّةَ للمتحدِّثِ؛ مثلَ: اختيار الكلماتِ وتَنغيمِها بالرّسائلِ غيرِ الشّفويَّةِ والإيماءاتِ.



قَبْلَ الاسْتِماعِ:

1. هَلْ تَطَوَّعْتَ يَوْمًا في عَمَلٍ خَيْرِيٍّ؟ لِماذا؟
2. ماذا يَعْني التَّطَوُّعُ مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِكَ؟
3. هَلْ تَرْغَبُ في التَّطَوُّعِ ؟ في أَيِّ مَجالٍ تُفَضِّلُ أَنْ تَتَطَوَّعَ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الأَسْئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الأَوَّلِ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها في أَثْناءِ اسْتِماعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. لِماذا يُعَدُّ التَّطَوُّعُ عَمَلًا إِنْسانِيًّا؟

ب. ماذا يَعْني التَّطَوُّعُ الْفَرْدِيُّ؟

ت. لِماذا يُعَدُّ إِنْقاذُ الْغَريقِ مِنْ مُسْتَوى السُّلوكِ التَّطَوُّعِيِّ؟

ثانِيًا: ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِكَ.



ثالِثًا: اقْرَأِ الأَسئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الثّاني إِلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها بَعْدَ الاسْتِماعِ:

1. ضَعْ إِشارَةَ (✓) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ ، وَإِشارَةَ (×) أَمامَ العِبارَةِ الخَطَأ:

( ) أ. الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ مُهِمٌّ لِتَنْمِيَةِ المُجْتَمَعاتِ.
( ) ب. الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ يَنْبعُ مِنْ رَغْبَةِ الإِنْسانِ نَفْسِهِ.
( ) ت. إِسْعافُ الطَّبيبِ لِلْمَريضِ في المُسْتَشفى لايُعَدُّ عَمَلًا تَطَوُّعِيًّا.
( ) ث. إِسْعافُ الطَّبيبِ لِمُصابٍ في الطَّريقِ شاهَدَهُ فَجْأَةً لايُعَدُّ عَمَلًا تَطَوُّعِيًّا.
( ) ج. التَّطَوُّعُ لِتَعْليمِ كِبارِ السِّنِّ يُعَدُّ مِنْ مُسْتَوى السُّلوكِ التَّطَوُّعِيِّ.
( ) ح. لا يَسْتَطيعُ أَحَدٌ أَنْ يُجبِرَ أَحَدًا عَلى التَّطَوُّعِ.

2. ما الْمَشْروعُ الْمَدْرَسِيُّ الَّذي يُمْكِنُكَ أَنْ تَتطَوَّعَ فيهِ؟

3. اذْكُرْ أَمْثِلَةً مِنْ عِنْدِكَ عَلى التَّطَوُّعِ.

رابِعًا: ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِكَ.







الوَحْدَةُ السّابِعَةُ: نَبْعُ الحَنانِ

"لَيْسَ في العالَمِ وِسادَةٌ أَنْعَمُ مِنْ حُضْنِ الأُمِّ"

(وِلْيَمْ شِكْسبير)

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.022 يُحَدِّدُ المتعلِّمُ الكلماتِ المحوَرِيَّةَ والجَديدةَ في النَّصِّ، وَيَشْرَحُ مَعانيَها، وَيكْتَشِفُ بَعضَ الاسْتِخداماتِ المَجازيَّةِ لها.
- ARB.1.3.02.023 يُوَظِّفُ مَعرِفَتَهُ بالمُصاحَباتِ اللُّغَويَّةِ الشّائعة في الاسْتِعمالِ اللُّغَويِّ قَديمًا وَحَديثًا مثل: الاخْتِناقُ المُروريُّ، تكنولوجيا المَعلوماتِ،... جبالٌ شاهِقَةٌ، حَفيفُ الشَّجَرِ، صَهيلُ الخيولِ.
- ARB.1.3.02.021 يَقْرأُ المُتَعَلِّمُ نُصوصًا نَثريَّةً وَشعريَّةً بِطلاقَةٍ مَعَ مُراعاةِ التَّعبيرِ عنِ الانْفعالاتِ والمَشاعِرِ.
- ARB.3.2.01.012 يُحَدِّدُ المُتعلِّمُ البِناءَ المُستخْدمَ في النَّصِّ لتقديمِ الأحداثِ والفكرِ والمَفاهيمِ وَ المَعلوماتِ، مثل: التَّسَلْسُلِ الزَّمَنيِّ للأحْداثِ، والسَّبَبِ والنَّتيجَةِ، والمُقارَنة.
- ARB.5.1.02.017 يَتحدَّثُ المُتَعَلِّمُ بِصَوْتٍ واضِحٍ وَأسلوبٍ مُعبِّرٍ لِتَقديمِ مَعلوماتٍ عَنْ مَوضوعٍ، أو فِكْرَةٍ، أَوْ مَوْقِفٍ مُظْهِرًا فَهْمَهُ للمَوْضوعِ.
- ARB.5.1.02.018 يُقدِّمُ المُتَعَلِّمُ شَفَويًّا مُلَخَّصًا لِقِصَّةٍ قَرَأَها.
- ARB.5.1.03.011 يلخِّصُ بدقَّةٍ المعلوماتِ والفكرَ الرَّئيسَةَ في نصٍّ سرديٍّ بصورةٍ شفويَّةٍ مصوَّرةٍ أو مرئيَّةٍ باستخدامِ الوسائطِ المتعدِّدةِ والوسائطِ الرَّقميَّةِ.
- ARB.6.1.01.010 يستبدلُ بالأسماءِ والأفعالِ والعباراتِ العاميَّةِ كلماتٍ وعباراتٍ فصيحةً شفويًّا.
- ARB.6.1.02.007 يحدِّدُ المعنى المناسبَ للكلماتِ متعدِّدةِ المعاني مستخدمًا السّياقَ، ومستعينًا بجذرِها اللّغويّ.
- ARB.6.1.02.008 يفسرُ الكلماتِ مستخدمًا المعجمَ الورقيَّ والرَّقميّ.

أ ب المُفْرَداتُ والتَّراكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ **بالأَصْفَرِ**.

1

مهاراتٌ (اسْمٌ)

اِكْتَسَبَ المُوَظَّفُ **مَهاراتٍ** فِي عَمَلِهِ بِالْمُمارَسَةِ الدَّائِمَةِ.



2

خَشيتُ (فِعْلٌ)

خَشيْتُ أَنْ تَنْطَلِقَ الحافِلَةُ قَبْلَ وُصولي.



3

مُفْتَرِسٌ (صِفَةٌ)

حَيَوانٌ **مُفْتَرِسٌ**: يَصيدُ غَيْرَهُ مِنَ الحَيَوانات وَيَأْكُلُهُ.



4

القَطيعُ (اسْمٌ)

يَعيشُ الظَّبْيُ ضِمْنَ **القَطيعِ**.



5

لَحَظْتُ (فِعْلٌ)

لَحَظْتُ نَظَراتِ الإِعْجابِ عَلى وَجْهِ أَبي حينَ صَعِدْتُ عَلى خَشَبَةِ المَسْرَحِ..



6

عَناء العَمَلِ (تَرْكيبٌ)

يَهونُ **عَناءُ العَمَلِ** بَعْدَ تَحْقيقِ النَّجاحِ.



7

باهِظَةٌ (صِفَةٌ)

الذَّهَبُ مِنَ المَعادِنِ **الباهِظَةِ** الثَّمَنِ.



8

مُقْتَنَياتٌ (اسْمٌ)

في المُتْحَفِ **مُقْتَنَياتٌ** أَثَرِيَّةٌ تَعودُ إِلى القَرْنِ التّاسِعِ عَشَر.



الْفَهْمُ

المَهارَةُ: الفِكْرةُ والْمَغْزى

قِراءَةُ الْقِصَصِ تُحَقِّقُ لَنا الْمُتْعَةَ وَالْفائِدَةَ، وَتُساهِمُ في بِناءِ مَنْظومَةُ القِيَمِ الإِنْسانِيَّةِ وَالأَخْلاقِيَّةِ، وَهِيَ تُشَجِّعُنا عَلى التَّفْكيرِ وَالتَّأَمُّلِ، وَعَلى أَنْ نَسْأَلَ أَنْفُسَنا دائِمًا: لِماذا كَتَبَ الكاتِبُ هَذِهِ الْقِصَّةَ؟ ماذا يُريدُ أَنْ يُخْبِرَنا؟ وَقَدْ يَكونُ هُناكَ إجاباتٌ مُخْتَلِفَةٌ، بِحَسْبِ فَهْمِنا لِلْنَّصِّ، لَكِنْ مِنَ الْمُهِمّ أَنْ نَبْنِيَ فَهْمَنا عَلى أَدِلَّةٍ وَتَحْليلٍ جَيِّدٍ لِلْقِصَّةِ وَأَحْداثِها، إِنَّ الفِكْرَةَ أَوِ المَغْزى تُسَخِّرُ كُلُّ عَناصِرُ القِصَّةِ لِأَجْلِها، والمَغْزى نَوْعانِ المَغْزى العامُّ والمَغْزى الخاصُّ.

اسْتِخْدامُكَ لِمُخَطَّطِ التَّفْكيرِ يُمْكِنُ أَنْ يُساعِدَكَ عَلى فَهْمِ فِكْرَةِ الْقِصَّةِ وَمَغْزاها الْحَقيقِيِّ:





الإِسْتِراتيجِيَّةُ:



طَرْحُ الأَسْئِلَةِ

مِنَ الْمُهِمّ أَنْ نَتَدَرَّبَ عَلى طَرْحِ الْأَسْئِلَةِ وَنَحْنُ نَقْرَأُ الْقِصَصَ، فَهذِهِ الْإِسْتِراتيجِيَّةُ تُساعِدُنا عَلى تَعْميقِ الْفَهْمِ، وَتَحْليلِ النَّصّ، وَالرَّبْطِ بَيْنَ الْأَفْكارِ لِلْوُصولِ إِلى الْفِكْرَةِ الَّتي يُريدُنا الْكاتِبُ أَنْ نَصِلَ إِلَيْها.

فَمَثَلًا في القِصّةِ الأُولى " مَنْ يُشْبِهُكَ يا أُمّي" : يُمْكِنُ أَنْ نَسْأَلَ حينَ نَقْرَأُ " ماذا سَيَحْدُثُ للغَزالِ الصّغير؟ مَنْ سَيُعَوّضُهُ فُقْدانَ أُمّهِ؟"

اكْتُبْ الأَسْئِلَةَ الّتي تَخْطُرُ ببالِكَ، عِنْدَ قِراءَتِكَ قِصّةَ " كَهْفي الصّغيرُ" ثُمّ اقْرَأْ أَسْئِلَتِكَ عَلى زُمَلائِكَ، وَاسْتَمِعْ لِأَسْئِلَتِهِمْ، وَتَناقَشوا في الْإِجاباتِ الْمُحْتَمَلَةِ.

الأَسْئِلَةُ:

الْمَجموعَةُ الْقَصَصِيَّةُ:
"عالَمي الصَّغيرُ"





المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ:

مهاراتٌ	خَشيتُ
مُفْتَرِسٌ	القَطيعُ
عَناء العَمَلِ	لَحَظْتُ
مُقْتَنَياتٌ	باهِظَةٍ

المَهارَةُ:

اسْتِخْلاصُ الفِكْرَةِ أَوِ المَغْزى

الإسْتراتيجيَّةُ :

طَرْحُ الأَسْئِلَةِ

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ واقِعيَّةٌ:

قِصَّةٌ يُمْكِنُ أَنْ تَحْدُثَ في الواقِعِ



تَعَرَّفِ الْكاتِبَ:

الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بنُ راشد آل مَكْتوم

- وُلِدَ صاحبُ السُّمُوِّ الشَّيخُ محمَّدُ بنُ راشدٍ آلِ مَكتوم -رَعاهُ اللهُ- في دبيّ، ودَرَسَ فيها في المدرسةِ الأحمديَّةِ، وأَكمَلَ تعليمَهُ في كُلِّيَّةِ (مونز) العسكريّةِ في بريطانيا.
- تَولّى قيادةَ شُرطةِ دُبيّ عامَ 1968، وأَصبحَ وَزيرًا للدِّفاعِ عامَ 1971، ومِنْ ثَمَّ وَليًّا لعَهْدِ دبيّ عامَ 1995، ومِنْ ثَمَّ حاكِمًا لها عامَ 2006، كما تَمَّ انتخابُهُ نائبًا لرئيسِ الدَّولةِ، وتكليفُهُ برئاسةِ مَجلسِ الوُزَراءِ.
- يُعدُّ مؤسِّسَ التَّخطيطِ الإستراتيجيِّ المنهجيِّ في حكومةِ دولةِ الإماراتِ العربيّةِ المُتَّحدةِ، ورائدَ فِكَرِ التَّميُّزِ في الخدْماتِ والأَعمالِ الحُكوميّةِ مَحَلّيًّا واتّحاديًّا، وقدْ أَطلَقَ سمُوُّهُ مبادَراتٍ تطويريّةً عديدةً في الحكومةِ الاتّحاديّةِ كرُؤيَةِ الإماراتِ 2021، وبرامجِ التَّميُّزِ، وبِناءِ القياداتِ، إلى جانبِ مبادَراتٍ تنمويّةٍ ضَخمةٍ كإستراتيجيّةِ التَّنميةِ الخَضراءِ، ومشروعِ مُجمّعِ الطّاقةِ الشَّمسيّةِ، ومبادَرةِ التَّعلُّمِ الذَّكيِّ.
- ولِسُمُوِّهِ العديدُ مِنَ الهِواياتِ، فهوَ شاعرٌ ذو دواوينَ عديدةٍ مُستَلهَمةٍ مِنْ حُبِّهِ للطَّبيعةِ والصَّحراءِ والبَحْرِ، والقَضايا الإنسانيّةِ الكُبرى، وهوَ فارسٌ مُحِبٌّ لرُكوبِ الخيْلِ، وحائزٌ على جوائزَ عالَميةٍ في سباقاتِ القُدرةِ.

مَن يُشبِهُكِ يا أُمّي

محمد بن راشد آل مكتوم



في طُفولتي، كُنتُ أقضي أيّامًا في الصّحراءِ مع معلّمي البَدويّ،

لأتعلّمَ مِنهُ الصّيدَ بالصّقورِ، وَمهاراتِ الْبقاءِ في الصّحراء.



وفي أحدِ الأيّامِ رأيتُ غزالًا وحيدًا،

وكنتُ قَد تعلّمتُ أنّ أنثى الغزالِ تَنفصِلُ عن الْقطيعِ لِتَضعَ وليدَها،

ثُمّ تَتركُه وَتعودُ إليهِ كلّ حينٍ لتَطْمئنَّ علَيهِ.





جلستُ أُراقِبُهُ مِن بعيدٍ أنْتظرُ عَودةَ أمِّهِ،

ماذا سَيَفعلُ يا تُرى حينَ يَراها؟

مرّ الوقتُ ولمْ تَأتِ الْغزالةُ الأُمّ. قَلِقتُ لِطولِ غِيابِها،

لا بُدّ أنّ شيئًا منَعَها منَ العودةِ لِصَغيرِها.

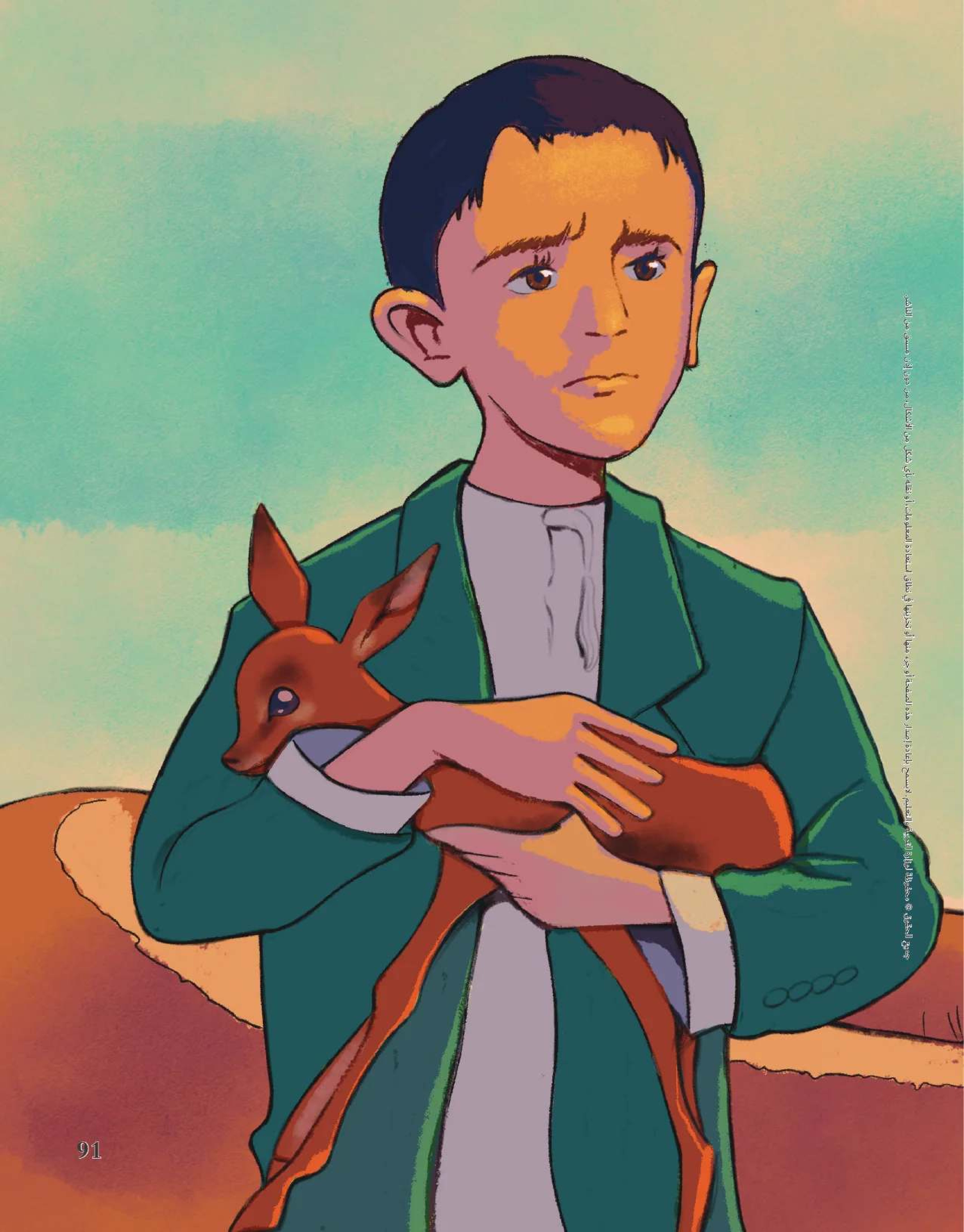


ظلَلْتُ أنتظرُ حتّى غُروبِ الشمسِ!

ولِسببٍ ما، لمْ تَرجِعِ الْأمّ.

أشفقتُ على الغزالِ الصّغيرِ، وَخشيتُ أنْ يَهجمَ عليهِ حيوانٌ مفترسٌ، فذهبتُ إليه واحتضَنتُهُ.





وقبلَ أنْ يَحِلّ الظّلامُ، حَملتُه مَعي.

وَتساءَلتُ: مَن سيُعوّضُ الغزالَ فقدَ أُمِّه؟

عِندَها تذكّرتُ أمّي؛ فَهي تُحِبّ الغِزلانَ وتَرْعاها.





كانت أمّي تَمشي وخلفَها مَجموعَةٌ من الْغِزلانِ الّتي اعتَنتْ بِها مُنذُ صِغَرِها، تُرافِقُها أينما ذَهبَتْ، فعَرفتُ أنّها ستَعتَني بهذا الرّضيعِ أيضًا.

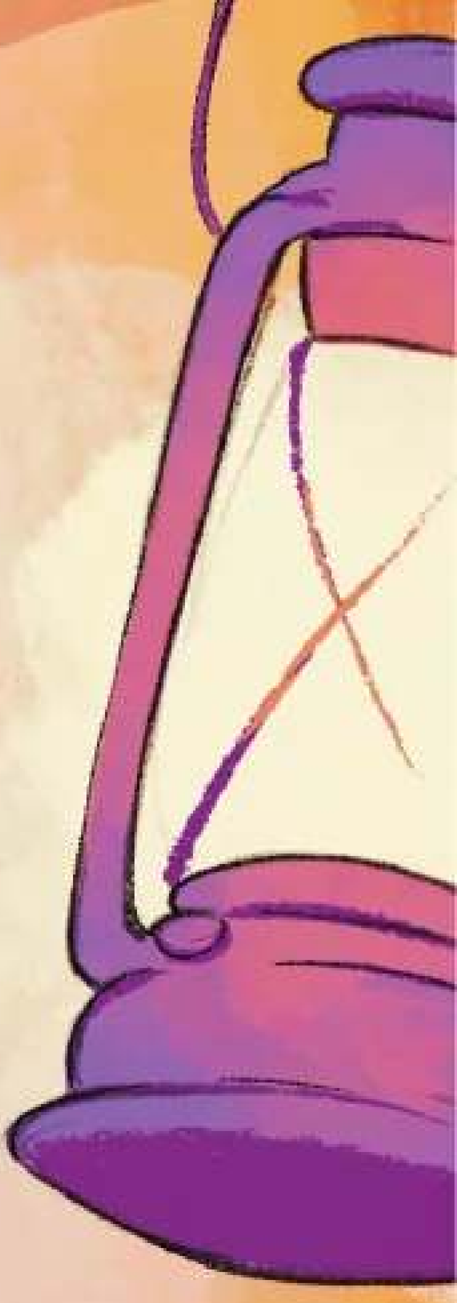




في المساء، جاءَ والدي مع أصدقائِه، ومَعهُ هدايا كثيرة، فحيّا مُعلّمي وشكَرَهُ.

ثُمّ رَكبنا السيّارةَ عائدينَ إلى البيتِ، والغزالُ الصّغيرُ في حضني طَوال الوقتِ.

في طريقِ العَودة، أخبرتُهم بقصّتِه، وَأخبرتُهم أنّه هديّةٌ لشَخصٍ عَزيز.



عُدتُ بعدَ غيابٍ طويلٍ عن أمّي، كم كُنتُ مُشتاقًا لها!

سلَّمتُ علَيها وقبّلتُ رَأسَها، ثُمّ أعطَيتُها الغزالَ الصّغيرَ.



فرِحتْ أمّي بِالغزالِ كثيرًا، وكانتْ فَرْحتي أَكْبر؛
فعِندَما تُهدي مَن تُحبّ تَشعُرُ بالسّعادَة.

ظَلّ الغزالُ اليتيمُ يَتبعُ أمّي إلى أنْ كبُرَ وأصبحَ قويًّا.

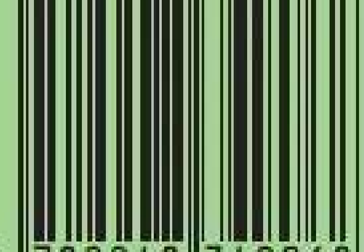
مَن مِثلُكِ يا أمّي، مَنْ يُشبهكِ يا أمّي؟!



قبلَ أنْ يَحِلّ الظّلامُ، حَملتُ الغزالَ الرّضيعَ،
وَتساءَلتُ: مَن سيُعوّضُه فقدَ أُمِّه؟ عِندَها تذكّرتُ أنّ أمّي
دائمًا تَمشي وخلفَها مَجموعَةٌ من الْغِزلانِ، تَرعاها وتَهتمّ بها،
فعَرفتُ أنّها ستَعتَني بهذا الصّغيرِ أيضًا.

مَن مِثلُكِ يا أمّي، مَنْ يُشبهكِ يا أمّي؟!

ISBN 978-9948-34-906-8



كَهْفي الصّغير

محمد بن راشد آل مكتوم



عِندما أكبرُ سَيكونُ لي في مَنزِلِنا

مكانٌ أجْلسُ فيه لوَحدي، فلقد لَحِظتُ

أنّ أبي وأصْدِقاءَه لَهُم مكانٌ هادئٌ ومُريحٌ

يُمارِسونَ فيهِ هِواياتِهم، ويبتعدونَ عنِ الضّجيجِ،

ويَمنحُهم الاسْتِرْخاءَ بعدَ عناءِ الْعملِ.





مَهْلًا.. أنا أيضًا أبذُلُ جُهْدًا عظيمًا في الْمدرسةِ،

وأحتاجُ إلى هذا كلِّه الآن، فلماذا الانْتظارُ؟!



في بيتِنا الكبيرِ لدَينا غُرفةٌ صغيرة، أرْضُها رمليّة، وسقفُها مُنخفضٌ،
يدخُلُها النّورُ من النّوافذِ الْعاليةِ، أشعرُ بالنّشاطِ والحماسِ كلّما دخلْتُها.

كانَ والدي يحتفظُ في تلكَ الْغرفةِ بأدواتِ الصّيد، والقَنْصِ، وعدّةِ الفُروسيّةِ، ولوازمِ التّخييمِ والرّحْلاتِ. وبَعدَ أنْ كَثُرتْ مَشاغِلُ والدي تَركَ الْغُرْفةَ لي، وطلَبَ منّي استخدامَها فيما يَنْفَعُ، فأطَعْتُ أمْرَهُ.. لَكِنْ على طريقتي!

قرّرتُ أنْ أجْعلَها مكانًا خاصًّا بي،

فصبغتُ جُدرانَها بالألوانِ الزّاهِيةِ،

وأضفتُ الْمصابيحَ،

وعَلّقتُ الخرائطَ والرُّسوماتِ.

بَقيتُ أيامًا مَشغولًا بتزيينِ الْمكانِ،

إنَّهُ "كَهْفي الصّغير" الّذي سأُمارسُ فيهِ هواياتي.





سَمعتُ البابَ يُفتحُ فالْتَفَتُّ، وإذ بظلٍّ طويلٍ أعرِفُه؛ هذا أبي،
وهذهِ مَلامحُهُ الْجادّةُ الّتي سُرعانَ ما تَحوَّلتْ إلى ابْتسامةٍ عريضةٍ،
ثُمّ إلى ضِحْكةٍ وهو يُنادي أمّي.



لاحَظَ والدايَ أنّني نَجحتُ في تَحويلِ الْغُرفَةِ الصّغيرَةِ إلى مُخْتبرٍ؛
وملأتُهُ بِالْأدواتِ والأواني والصّناديقِ والْحِبالِ وَغيرِها.





أمّا المساحةُ المُتبقيّة، فزيّنْتُها بقِطعٍ مِن شِباكِ الصّيد، والأصْدافِ وهياكلِ الأسْماكِ الّتي جَمعتُها خلالَ رِحلاتي إلى الشّاطئ مع أصْدقائي.

وقفَ والِدايَ عِندَ بابِ الْغرفةِ، وَعلَتْ ضَحْكاتُهما إلى درجةِ أنَّني لم أستطِعْ فَهمَ الّذي كانا يُريدانِ التّعبيرَ عنه.

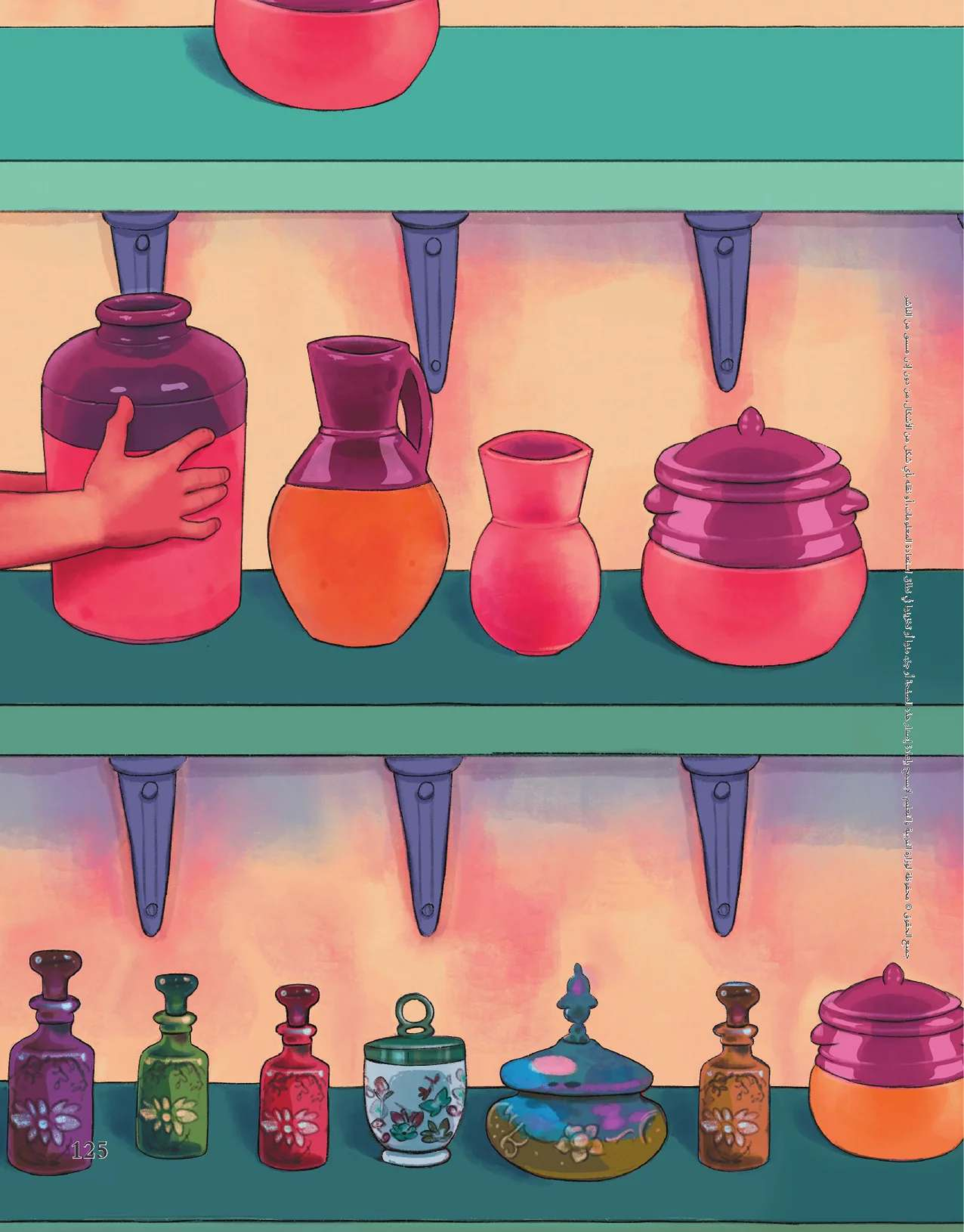


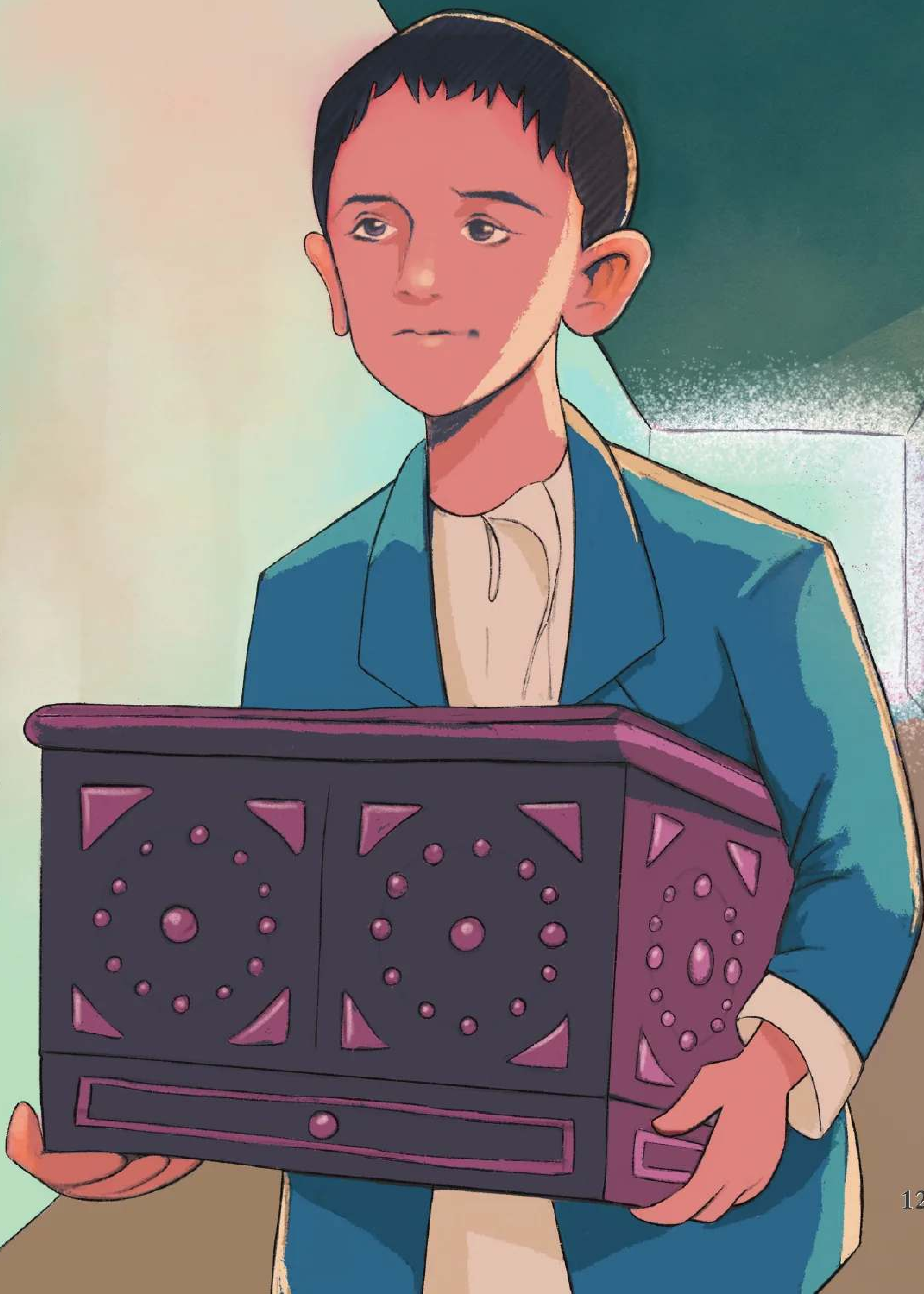
هَدأتْ ضَحكاتُ أمّي شيئًا فشيئًا، فَمسحَتْ دُموعَها وَقالتْ:

"إذنْ، لم يَكُنْ هناكَ لصٌّ يسرق جَرّاتِنا من الْمطبخِ!

لا بأسَ.. لكنْ عليكَ الآن أنْ تُعيدَ لي تلكَ العطورَ والزيوتَ الّتي

اقتَنَيتُها من دُوَلٍ بعيدة، فإنَّها نادرةٌ وباهظةُ الثَّمَن".





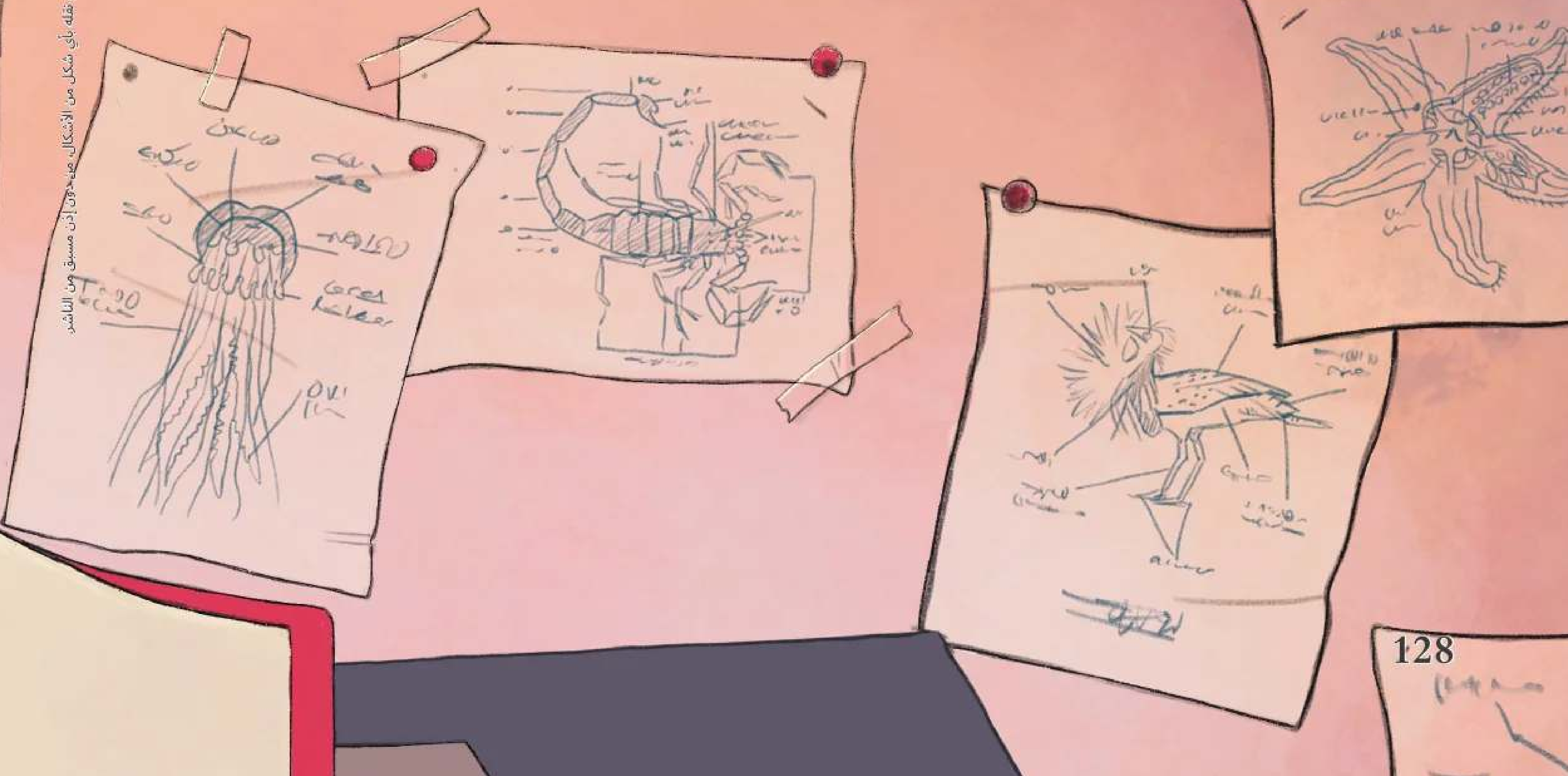
وهكذا.. عندما وَجدَتْ أمّي بعضَ مُقتَنياتِها في مُختبري، أصبحَ "كهفيَ الصّغيرُ"

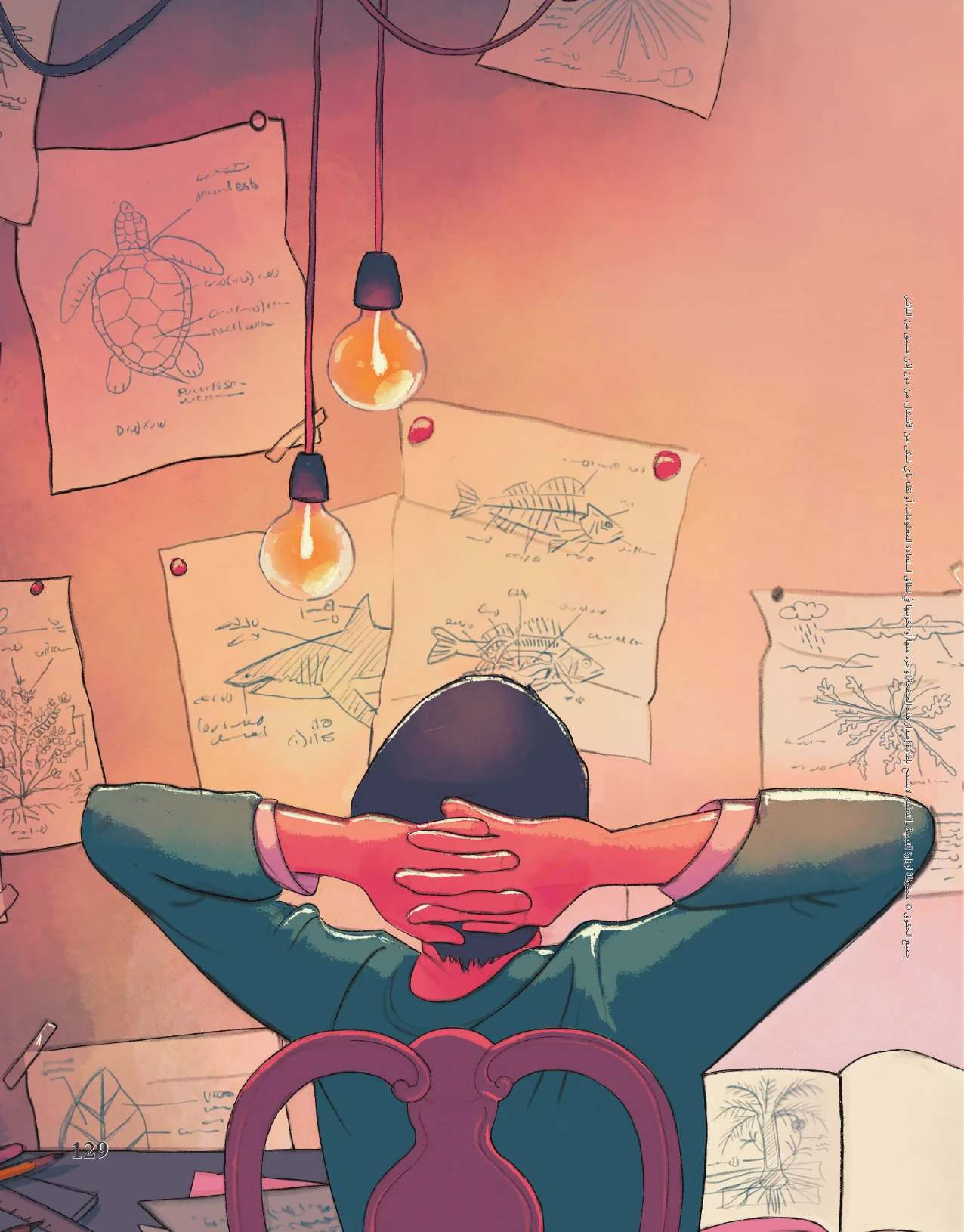
أوّلَ مكانٍ يبحثونَ فيه عن الأشياءِ الّتي يَفْتَقِدونها في الْبيتِ،

وجَعَلني ذلك أتخلّى عن بَعضِ أدواتي وأعيدُها إلى أماكِنها الأصْليّة.

قرّرَ والِدايَ أن يُعوِّضاني عن خسارَتي للعُطورِ، فمنَحاني دَفاتِرَ وأوراقًا أرسُمُ فيها تَجاربي، وأدوّنُ مُلاحظاتي عَنِ الْحيواناتِ والطّيورِ والأصْدافِ والْهياكلِ الّتي أجمعُها.

وكما نَجَحْتُ سابقًا في تَحويلِ غرفةٍ في مَنزلِنا إلى مُخْتَبرٍ وأسْمَيتُهُ "كهفي الصغير"، فَقدْ نجحت أيضًا في مَلْءِ تِلكَ الدّفاترِ والأوْراقِ بالأفكارِ والاكتشافاتِ الرّائعةِ.

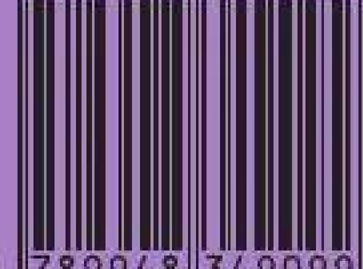






كانَ والدي يحتفظُ بأدواتِ الصّيد والقَنْصِ، وعدّةِ الفُروسيّةِ، ولوازمِ التّخييمِ والرّحْلاتِ في غرفة صَغيرةٍ في طَرف الْبيتِ، وبَعدَ أنْ كَثُرتْ مَشاغِلُه تَركَها لي، وطلَبَ منّي استخدامَها فيما يَنْفَعُ، فأطَعْتُ أمْرَهُ.. لَكِنْ على طَريقَتي!

ISBN 978-9948-34-909-9



الْفِكْرَةُ وَالْمَغْزى

اعْمَلْ مَعَ زَميلِكَ:

ناقِشْ مَجْموعَتَكَ في فِكْرَةِ كُلِّ قِصَّةٍ، وَلِكَيْ تَصِلَ إِلَيْها ارْبِطْ بَيْنَ القِصَّتَيْنِ وَعُنْوانِ الْوَحْدَةِ، وَالْمَقولَةِ الَّتي في بِدايَتِها، ما عُنْوانُ الْوَحْدَةِ؟ وما الْمَقولَةُ؟

ما الْعَلاقَةُ بَيْنَ عُنْوانِ الوَحْدَةِ، وَالْمَقولَةِ، والقِصَّتَيْنِ؟

ما المَغْزى العامُّ وَالمَغْزى الخاصُّ في القِصَّتَيْنِ في رَأْيِكُم؟ اسْتَمِعوا لِزُمَلائِكُمْ، وَسَجِّلوا أَفْكارَكُم في وَرَقَةٍ.

لا تَنْسوا أَنْ تَتَحَدَّثوا باللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الجَميلَةِ.





رِحْلَتي مَعَ كَلِمَةِ حَلَّ

وَرَدَتْ في الْقِصَّةِ كَلِمَةُ (**حَلَّ**) فَماذا تَعْني؟

- **حَلَّ** فلانٌ: جاوز الحَرَمَ . " وَإِذَا حَلَلْتُمْ فاصْطَادُوا "(المائدة آية 2).
- **حَلَّ** الدَّيْن حُلُولاً: وجَبَ أداؤه .
- **حَلَّ** غضبُ الله على الناس: نزل . وفي التنزيل العزيز : **فَيَحِلَّ** عَلَيْكُمْ غَضَبِي وَمَنْ يَحْلِلْ عَلَيه غَضَبِي فَقَدْ هَوَى) طه 81
- **حَلَّ** العُقْدَة: فكَّها .
- **حَلَّ** المشكِلَةَ ونحوها: وجد لها مخرجا
- **حَلَّ** الجامدَ: أذابه .
- **حَلَّ** الكلامَ المنظومَ: نثره .
- **حَلَّ** المكانَ، و حَلَّ بالمكانَ: نزَل ، أقام به، عكسُه ارْتَحل
- **حَلَّ** العهدَ: نَقَضَهُ

أَيٌّ مِنَ التَّفسيراتِ السَّابِقَةِ يُفَسِّرُ جُمْلَةَ "وَقَبْلَ أَنْ يَحِلَّ الظَّلامُ حَمَلْتُهُ مَعي" الّتي وَرَدَتْ في الْقِصَّةِ؟

دَوْرُكَ الآنَ

وِجْهَةُ نَظَرٍ

اعْقِدْ حَلَقَةً نِقاشِيَّةً مَعَ زُمِلائِكَ في الْمَجْموعَةِ، وَناقِشوا رَأْيَكُمْ في الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

- هَلْ عَلَيَّ أَنْ أَتَصَرَّفَ تَمامًا كَعائِلَتي لِأَنْتَمي لَهُمْ؟
- هَلْ يُمْكِنُ اِسْتِبْدالُ مَنْ أَنْتَمي لَهُمْ بِأَشْخاصٍ آخَرينَ؟
- لِماذا يُعامِلُ البَشَرُ الحَيَواناتِ بِقَسْوَةٍ أَحْيانًا؟".

- اسْتَمِعوا إِلى الْمَجْموعاتِ الأُخْرى، وَتَأَمَّلوا أَفْكارَكُمْ وَقَيِّموها.
- ارْسُمْ في الْمَساحَةِ الْباقِيَةِ مِنَ الصَّفْحَةِ ما يُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِكَ في هذِهِ المَواضيعِ.

مَجْموعاتٌ صَغيرَةٌ

أُرْسُمْ هُنا



الْمُحادَثَةُ

مَوْقِفٌ وَذِكْرى

- تَحَدَّثْ عَنْ عِلاقَةِ الرّاوي بِأَهْلِهِ، وَعنِ الدَّعْمِ الَّذي تَلَقّاهُ مِنْهُمْ.

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ باللُّغَةِ العَرَبيَّةِ الجَميلَةِ.

أَبتَكِرُ

اسْتَخْدِمْ إِحْدى تَطْبيقاتِ جِهازِكَ اللَّوْحِيِّ لِوَصْفِ شَخْصِيَّةِ الرّاوي بَعْدَ قِراءَتِكَ القِصَّتَيْنِ، بالكِتابَةِ أو الرَّسْمِ، ثُمّ تَحدَّث عَن ذلِك أَمامَ زُمَلائِكَ.

نَواتِجُ التَّعَلُّم

- ARB.1.3.02.021 يَقْرأُ المُتَعلِّمُ نُصوصًا نَثريَّةً وَشعريَّةً بِطلاقَةٍ مَعَ مُراعاةِ التَّعبيرِ عنِ الانْفعالاتِ والمَشاعِرِ.
- ARB.2.3.01.018 يُحَدِّدُ المُتَعَلِّمُ إسهامَ الصُّوَرِ والْكَلِماتِ في تَوْضيحِ مَغْزى الْعَمَلِ الأَدَبِيِّ.
- ARB.3.1.02.013 يَدْعَمُ المُتَعَلِّمُ أَفْكارَ نَصٍّ مَعْلوماتيٍّ مِنْ خِلالِ الاسْتِدلالِ بالتَّفاصيلِ وَالأَمْثِلَةِ وَ الرُّسوماتِ وَ المُخَطَّطاتِ الوارِدَةِ في النَّصِّ.
- ARB.3.1.02.012 يُحَدِّدُ المُتَعَلِّمُ الْفِكْرَةَ المِحْوَرِيَّةَ لِلنَّصِّ والتَّفاصيلَ الرَّئيسَةَ الدّاعِمَةَ لَها، مُبَيِّنًا مَدى التَّماسُكِ بَينها.
- ARB.3.2.01.013 يُفَسِّرُ المُتَعَلِّمُ مَعاني الكَلِماتِ والمُصطَلَحاتِ والعِباراتِ الوارِدَةِ في نَصٍّ مَعلوماتيٍّ مِن خِلالِ مَعرِفَتِه بِعَلاقاتِ التَّضادِّ والتَّرادُفِ والاشْتِراكِ اللَّفْظِيِّ مُسْتَخْدِمًا المَعاجِمَ والرُّسوماتِ.
- ARB.5.1.01.015 يَسْتَوعِبُ النَّصَّ السَّرْدِيَّ أَوِ المَقالَ المَسْموعَ مُؤَوِّلًا رَسائِلَ المُتَحدِّثِ الشَّفَوِيَّةَ وَغيرَ الشَّفَوِيَّةِ وَفْقَ أَهدافِهِ وَوُجْهَةِ نَظَرِهِ.
- ARB.5.1.02.017 يَتَحَدَّثُ المُتَعَلِّمُ بِصَوْتٍ واضِحٍ وَأُسْلوبٍ مُعَبِّرٍ لِتَقديمِ مَعْلوماتٍ عَنْ مَوضوعٍ، أَوْ فِكْرَةٍ، أَوْ مَوْقِفٍ مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلْمَوْضوعِ.
- ARB.5.1.02.018 يُقَدِّمُ المُتَعَلِّمُ شَفَوِيًّا مُلَخَّصًا لِقِصَّةٍ قَرَأَها.
- ARB.6.1.02.011 يَسْتَخدِمُ المُتَعَلِّمُ الْكَلِماتِ الجَديدَةَ في سِياقاتٍ تُفَسِّرُ مَعْناها.
- ARB.6.1.01.012 يَسْتَخدِمُ المُتَعَلِّمُ الْكَلِماتِ ذاتَ المُحيطِ اللُّغَوِيِّ الواحِدِ مُراعِيًا الفُروقَ بَينَ دَلالاتِها.
- ARB.6.1.01.005 يُحَدِّدُ المُتَعَلِّمُ عَلاقاتِ التَّضادِّ والتَّرادُفِ بَيْنَ الكَلِماتِ.

نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلوماتيٌّ: يُقَدِّمُ حَقائِقَ وَمَعْلوماتٍ عَنْ مَوْضوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكيزِ:

العَناوينُ الفِرْعِيَّةُ والصُّوَرُ التَّوْضيحِيَّةُ

المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ **بِالأَصْفَرِ**.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثِّلْها.

1

أَرَّخَ (فِعْلٌ)

أَرَّخَ الْمُؤَرِّخونَ حادِثَةَ الْهِجْرَةِ النَّبَوِيَّةِ الشَّريفَةِ.



2

يُحْجِمونَ (فِعْلٌ)

أَصْدِقائي **يُحْجِمونَ** عَنْ إيذاءِ الْحَيواناتِ.



3

الْبَوْحُ (اسْمٌ)

الْبَوْحُ بِأَسْرارِ الْبَيْتِ مِنَ التَّصَرُّفاتِ الْمَرفوضَةِ.



4

التَّوْثيقُ (اسْمٌ)

قامَ الْمُحامي **بِتَوْثيقِ** عَقْدِ شِراءِ الْبَيْتِ.



5

التَّنْفيسُ (اسْمٌ)

تَسْتَطيعُ **التَّنْفيسَ** عن غَضَبِكَ بِالْأَلْعابِ الرِّياضِيَّةِ.



6

يَخْتَلِجُ (فِعْلٌ)

تَخْتَلِجُ في صَدْري مَشاعِرُ مَحَبَّةٍ وَتَقْديرٍ لِمُعَلِّماتي.



7

يُدَوِّنُ (فِعْلٌ)

يُدَوِّنُ حَمَدٌ الْمَعلوماتِ الَّتي يَسْمَعُها في درسِ الاسْتِماعِ.



8

آلِيَّةٌ (اسْمٌ)

تَضَعُ الْمَدْرَسَةُ **آلِيَّةً** واضِحَةً لِاسْتِعارَةِ الْكُتُبِ مِنَ الْمَكْتَبَةِ.





هَلْ تُريدُ أَنْ تَكْتُبَ يَوْمِيّاتِكَ؟ *



تَمُرُّ بنا الْحَياةُ سَريعًا، وَفيها مِنَ الْمَواقِفِ الْمُفْرِحَةِ، والْمَواقِفِ الْمُحْزِنَةِ ما نَتَمَنّى لَوْ أَنَّنا أَرَّخْناهُ، وَسَجَّلْناهُ، حَتّى نَسْتَطيعَ تَذَكُّرَ تاريخِه، وَتَفاصيلِه، وَأَسْبابِه، وَنَنْدَمُ أَشَدَّ النَّدَم عَلى عَدَمِ تَسْجيلِنا لِهَذِهِ الْأَحداثِ الْمُهِمَّةِ الَّتي قَدْ تَكونُ سَبَبًا في تَغييرِ شَخْصيَّتِنا، أَوْ تَغْييرِ نَمَطِ حياتِنا بِأَكْمَلِه.

الشَّخْصُ الَّذي يُدَوِّنُ مُذَكِّراتِه الْيَوْمِيَّةَ يَسْتَطيعُ أَنْ يَعْرِفَ عَلى الْأَمَدِ الْبَعيدِ الْمُنْحَنياتِ الَّتي تَعَرَّضَتْ لَها شَخْصيَّتُهُ صُعودًا، أَوْ هُبوطًا، مُرورًا بِالأَشْخاصِ الَّذينَ أَثَّروا فيهِ إيجابًا، أَوْ سَلْبًا، وَالْمَواقِفِ الَّتي غَيَّرَتْ مَسارَ حَياتِه، فَيُقارِنُ بَيْنَ ما كانَ عَلَيْهِ، وَما وَصَلَ إِلَيْهِ، وَيُمَيِّزُ أَصْحابَهُ مِنْ أَعْدائِه، مِنْ خِلالِ مَسيرَةِ حَياتِهِ مَعَهُمْ.



وَكَثيرٌ مِنَ الْأَشْخاصِ يَجْهَلونَ كَيْفيَّةَ تَسْجيلِ الْمُذَكِّراتِ الْيَوْميَّةِ، وَلا يَعْرِفونَ كَيْفَ يَبْدَؤونَ، أَوْ كَيْفَ يَنْتَهونَ، فَيُحْجِمونَ عَنِ الْفِكْرَةِ؛ لِأَنَّهُمْ لا يَعْرِفونَ كَيْفيَّتَها، وَمِنْ هُنا كانَ لابُدَّ لَنا مِنْ تَوْضيحِ هذهِ الآلِيَّةِ، لِلْإِجابَةِ عَنِ السُّؤالِ الَّذي يَطْرَحُهُ الشَّخْصُ، وَهوَ كَيْفَ أَكْتُبُ يَوْميّاتي؟



كَيْفِيَّةُ كِتابَةِ الْيَوْمِيّات

لِبَيانِ كَيْفِيَّةِ كِتابَةِ الْيَوْمِيّاتِ، يَجِبُ أَنْ نَتَحَدَّثَ أَوَّلًا عَنِ الْأَسْبابِ الَّتي تَدْفَعُ الشَّخْصَ لِكِتابَةِ يَوْمِيّاتِهِ، ثُمَّ عَنِ الْخُصوصيَّةِ، ثُمَّ عَنْ آلِيَّةِ الْكِتابَةِ، وَذلِكَ كَما يَأْتي:

أَسْبابُ كِتابَةِ الْيَوميّاتِ

مِنْ خِلالِ مَعْرِفَةِ أَسْبابِ كِتابَةِ الْيَوميّاتِ سَتَتَّضِحُ لَنا آلِيَّةُ الْكِتابَةِ، فَكِتابَةُ الْمُذَكِّراتِ الْيَوميَّةِ تَخْتَلِفُ بِاخْتِلافِ الدَّوافِعِ الَّتي أَدَّتْ بِالشَّخْصِ لِأَنْ يُقَرِّرَ كِتابَةَ يَوْمِيّاتِهِ، وَقَدْ تَكونُ الْأَسْبابُ كَثيرَةً، لَكِنَّ أَهَمَّها:

- **الذِّكْرى**: مِنَ الْأَشْخاصِ مَنْ يَكونُ دافِعُهُ لِكِتابَةِ الْيَوميّاتِ، هوَ الذِّكْرى، فَهوَ مِنَ الَّذينَ يُحِبّونَ اسْتِعادَةَ الذِّكْرياتِ، والْوُقوفَ عِنْدَها، واسْتِرجاعَها، فَيعودُ بَيْنَ الْحينِ والْآخَرِ إِلى دَفْتَرِ يَوْمِيّاتِهِ، وَيَقْرَأُ وَيَسْتَعيدُ تِلْكَ اللَّحَظاتِ.

- **تَنْمِيَةُ مَوْهِبَةِ الْكِتابَةِ:** مِنَ الْأَشْخاصِ مَنْ تَكونُ لَدَيْهِ مَوْهِبَةُ الْكِتابَةِ، وَلَكِنْ تَنْقُصُهُ الْأَفْكارُ، فَيَعْتَمِدُ عَلى ما يَحْصُلُ مَعَهُ مِنْ مَواقِفَ، وَأَحْداثٍ خِلالَ يَوْمِهِ، وَيقومُ بِتَسْجيلِها بِطَريقَتِهِ الْخاصَّةِ، وَيَكونُ بِذلِكَ قَدْ أَرَّخَ الْأَحْداثَ الْيَوْمِيَّةَ، وَطَوَّرَ مَوْهِبَةَ الْكِتابَةِ لَدَيْهِ.
- **الْبَوْحُ لِلنَّفْسِ:** مِنَ النّاسِ مَنْ يَرْغَبُ في الْبَوْحِ لِنَفْسِهِ بِكُلِّ ما يَحْصُلُ لَهُ مِنْ مَواقِفَ، وَبِخاصَّةٍ السَّلْبِيَّةُ مِنْها، الَّتي خانَهُ التَّعبيرُ عَنْها، والرَّدُّ عَلَيْها في حينِها، عِنْدَها يُفْرِغُ ذلِكَ بِالْكِتابَةِ، وَيَكْتُبُهُ في يَوْمِيّاتِهِ.
- **تَحْديدُ إيجابِيّاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَسَلْبِيّاتِها:** وَهوَ أَنْ يَبْدَأَ الشَّخْصُ بِتَسْجيلِ الْمَوْقِفِ الَّذي حَصَلَ مَعَهُ، وَشَرْحِ تَصَرُّفِهِ الّذي قامَ بِهِ، وَنَقْدِهِ، وَمِنْ خِلالِ تَكْرارِ هذِهِ التَّصَرُّفاتِ، يَسْتَطيعُ تَحْديدَ إيجابِيّاتِ شَخْصِيَّتِهِ وَتَحْديدَ سَلْبِيّاتِها.
- **التَّوْثيقُ:** التَّأْريخُ أَوِ التَّوْثيقُ هوَ أَحَدُ الْأَسْبابِ الَّتي تَدْفَعُ الشَّخْصَ لِكِتابَةِ يَوْمِيّاتِهِ، فَتَكونُ الْأَحْداثُ مُسَجَّلَةً بِالْوَقْتِ، والشَّهْرِ والسَّنَةِ.

الْخُصوصيَّةُ

إنَّ دَفْتَرَ الْيَوْميّاتِ هوَ دَفْتَرٌ خاصٌّ، وَشَخْصيٌّ جِدًّا، وَحافِظٌ لِلْأَسْرارِ، وَبِالتّالي يَجِبُ أَنْ يَحْتَفِظَ بِهِ الشَّخْصُ في مَكانٍ لا يَسْتَطيعُ أَحَدٌ الْوُصولَ إِلَيْهِ نِهائيًّا، وَذلِكَ لِأَنَّ دَفْتَرَ الْيَوميّاتِ هوَ عِبارَةٌ عَنْ حَديثِ النَّفْسِ لِلنَّفْسِ، فَإِنْ لَمْ يُحافِظِ الشَّخْصُ عَلى خُصوصيَّةِ هذا الدَّفْتَرِ فَلَنْ يَقومَ بِتَسْجيلِ ما يَحْصُلُ مَعَهُ بِكُلِّ حُرِّيَّةٍ، وَسَيَظَلُّ خائِفًا مِنَ الَّذينَ حَوْلَهُ، وَسَيَفْقِدُ هَذا الدَّفْتَرُ مِصْداقيَّتَهُ.



آليَّةُ الْكِتابَةِ

إذا أَرَدْتَ الْبَدْءَ بِكِتابَةِ يَوْمَيَّاتِكَ، فَهَذا شَرْحٌ لِطَريقَةِ كِتابَةِ الْيَوْميّاتِ:

- أَحْضِرْ دَفْتَرًا عاديًّا، وَقَسِّمْهُ كَما تَشاءُ.
- حَدِّدِ الْيَوْمَ، والشَّهْرَ، والسَّنَةَ، واكْتُبْ ذَلِكَ في رَأْسِ الصَّفْحَةِ.
- اذْكُرِ السّاعَةَ الَّتي حَصَلَ فيها الْمَوْقِفُ الّذي تُريدُ ذِكْرَهُ.
- لَخِّصْ ما حَصَلَ مَعَكَ في هَذا الْيَومِ، واكْتُبِ الْأُمورَ الْمُهِمَّةَ قَبْلَ النَّوْمِ.
- سَجِّلِ الْمَوْقِفَ الَّذي يَحْصُلُ مَعَكَ مُباشَرَةً في الدَّفْتَرِ، وَسَجِّلْ ساعَةَ حُدوثِهِ بِالضَّبْطِ، ثُمَّ تَحَدَّثْ عَنْهُ لاحِقًا عِنْدَ كِتابَةِ الْمُذَكِّراتِ قَبْلَ النَّوْمِ.
- اكْتُبِ الْأَفْكارَ الرَّئيسَةَ، دونَ التَّعَرُّضِ لِلتَّفْصيلاتِ، وَلا مانِعَ مِنْ ذِكْرِ رَأْيِكَ الشَّخْصِيِّ في بَعْضِ الْمَواقِفِ.



يُمْكِنُ لِلشَّخْصِ أَنْ يُسَجِّلَ الْأُمورَ الْمُهِمَّةَ، الَّتي أَثَّرَتْ فيهِ خِلالَ يَوْمِهِ، أَوْ يَعْتَقِدُ بِأَنَّها سَتُؤَثِّرُ فيهِ في الْمُسْتَقْبَلِ، وَمِثالُ ذَلِكَ:

- **تَعَرُّفُ صَديقٍ جَديدٍ**: يُسَجِّلُ الشَّخْصُ ساعَةَ التَّعارُفِ، ثُمَّ يَذْكُرُ انْطِباعَهُ الْأَوَّلَ عَنْ هَذا الشَّخْصِ، ثُمَّ يَذْكُرُ بَعْضَ الأُمورِ الْمُهِمَّةِ الَّتي تَحَدَّثا فيها سَوِيًّا.
- **حُدوثُ مُشْكِلَةٍ مَعَ شَخْصٍ ما**: وَهُنا يَذْكُرُ الْمُشْكِلَةَ وَكَيْفَ بَدَأَتْ، وَمَنْ أَطْرافُها، وَهَلْ يَجِدُ نَفْسَهُ سَبَبًا في الْمُشْكِلَةِ، وَهَذا الْأَمْرُ قَدْ يُساعِدُهُ عَلى حَلِّ الْمُشْكِلَةِ مُسْتَقْبَلًا.
- **فَرْحَةُ نَجاحٍ**: لا يَتَوانى الشَّخْصُ عَنْ ذِكْرِ تَفاصيلِ هذا الْيَوْمِ الْجَميلِ، وَما حَصَلَ مَعَهُ، والْأَشْخاصِ الَّذينَ شارَكوهُ هَذا الاحْتِفالَ.
- **مُناسَبَةٌ حَزينَةٌ**: قَدْ يُساعِدُ تَسْجيلُ هَذِهِ اللَّحَظاتِ الْحَزينَةِ عَلى نِسْيانِها، وَمُرورِ هَذِهِ الْأَزْمَةِ بِسَلامٍ.
- **ارْتِكابُ خَطَأٍ**: دَفْتَرُ الْمُذَكِّراتِ الْيَوْمِيَّةِ حافِظٌ لِلْأَسْرارِ، فَعَلى الشَّخْصِ الْبَوْحُ بِالأَخْطاءِ الَّتي ارْتَكَبَها، وَتَحْديدُ سَبَبِ قِيامِهِ بِتِلْكَ الْأَخْطاءِ، وَوَصْفُ شُعورِهِ حينَذاكَ.

إِنَّ تَسْجيلَ الْمُذَكِّراتِ الْيَوْمِيَّةِ يُساعِدُ الشَّخْصَ عَلى التَّفريغِ، والتَّنْفيسِ عَمّا يَخْتَلِجُ في صَدْرِهِ، كَما تَظْهَرُ أَهَمِّيَّتُهُ في الْمُسْتَقْبَلِ، أَيْ بَعْدَ أَنْ يَقْرَأَ الشَّخْصُ مُذَكِّراتِهِ، وَيُراجِعَ فيها تَجارِبَهُ، حَيْثُ يَسْتَطيعُ تَحْديدَ مَعالِمِ شَخْصِيَّتِهِ، وَصَقْلَ نَفْسِهِ، لِلسَّيْرِ نَحْوَ الطَّريقِ السَّليمِ.

اِصْنَعْ رَوابِطَ:

مِنَ النَّصِّ إِلى النَّفْسِ

- اكْتُبْ رَأْيَكَ في إحدى القِصَّتَيْنِ عَلى بِطاقَةٍ، وَعَلِّقْها عَلى لَوْحَةٍ في الصَّفِّ، وانْظُرْ إِلى ما كَتَبَ زُمَلاؤكَ أَيْضًا.

مِنَ النَّصِّ إِلى النَّصِّ

- قَرَأْتَ في الفَصْلِ الثّاني قِصَّتَيْنِ مِنَ المَجْموعَةِ القَصَصِيَّةِ " عالَمي الصَّغير" وقَرَأْتَ في هذا الفَصْلِ قِصَّتَيْنِ، قارِنْ بَيْنَ القِصَصِ مِنْ حَيْثُ الفِكْرَةِ والمَغْزى.

مِنَ النَّصِّ إِلى العالَمِ

- ابْحَثْ عَنْ مَجْموعاتٍ قَصَصِيَّةٍ لِكاتِبٍ آخَرَ؛ ثُمَّ تَعاوَنْ مَعَ مَجْموعَتِكَ في إِعْدادِ مَجَلَّةِ حائِطٍ لِلْمَعْلوماتِ الَّتي جَمَعْتُموها، ثُمَّ اعْرِضوها عَلى زُمَلائِكُمْ.



أَحْوالُ خَبرِ جُمْلَةِ إنَّ وَأَخَواتها

نَواتِجُ التَّعَلُّم

- ARB.6.2.02.037 يتعرَّفُ أَنْواعَ خَبَرِ جُمْلَةِ إنَّ وَأَخَواتِها.

تَعرّفْ:

- سَبَقَ لَكَ أَنْ تَعَرَّفْتَ أَنَّ إِنَّ وَأَخَواتِها تَدْخُلُ عَلى الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ، فَتَنْصِبُ الْمُبْتَدَأَ وَيسَمّى اسْمَها، وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ وَيُسَمّى خَبَرَها.

تَأَمَّلْ ما يَأْتي:

الْمُبْتَدَأُ	الْخَبَرُ
الْأَسْماكُ	مُفيدَةٌ
الذَّهَبُ	رَخيصٌ

لاحِظِ التَّغْييرَ الطّارِئَ

الْحَرْفُ النّاسِخُ	اسْمُهُ	خَبَرُهُ
إِنَّ	الأَسْماكَ	مُفيدَةٌ
لَيْتَ	الذَّهَبَ	رَخيصٌ

وَالآنَ، تَعَرَّفْ أَحْوالَ خَبَرِ إِنَّ وَإِعْرابَها.

- **الْحالَةُ الأولى:**

الْخَبَرُ الْمُفْرَدُ: ما لَيسَ جُمْلَةً وَلا شِبْهَ جُمْلَةٍ، وَالإِفْرادُ هُنا يَعْني أَنْ يَكونَ الْخَبَرُ كَلِمَةً واحِدَةً، وَمِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ يَكونَ مُثَنًّى أَوْ جَمْعًا، وَهَذا مَعْنى الْخَبَرِ الْمُفْرَدِ.

مِثالٌ: إِنَّ الطَّبيبَ **خَبيرٌ** إِنَّ الطَّبيبَيْنِ **خَبيرانِ** إِنَّ الطَّبيباتِ **خَبيراتٌ**

- **الْحالَةُ الثّانيَةُ لِخَبَرِ إِنَّ وَأَخَواتِها:**

الْخَبَرُ الْجُمْلَةُ: وَيَنْقَسِمُ إِلى (جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ، وَجُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ):

مِثالُ الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ: لَيْتَ الطَّلَبَةَ **هِمَّتُهُمْ عالِيَةٌ**.

مِثالُ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ: لَعَلَّ الطّائِرَةَ **تَهْبِطُ في مَوْعِدِها**.

- **اقْرَأِ الْجُمَلَ الآتِيَةَ، وَتَأَمَّلْ أَنْواعَ خَبَرِ إِنَّ وَأَخَواتِها:**

ظَنَنْتُ أَنَّ السَّهَرَ **مُمْتِعٌ**، لَكِنَّ ظَنّي **خابَ** بَعْدَ التَّجْرِبَةِ.

إِنَّ توّاقًا **يَعْشَقُ** الْمُغامَرَةَ.

إِنَّ الْبَحْرَ **أَمْواجُهُ مُضْطَرِبَةٌ**.

تدرَّبْ:

- حَدِّدْ نَوْعَ الْخَبَرِ في الْجُمَلِ الآتِيَةِ (مُفْرَدٌ - جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ - جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ):
  - إِنَّ الْحَسَنةَ تُذْهِبُ السَّيِّئَةَ. ....
  - كَأَنَّ النَّافورَةَ الْمُضيئَةَ شَلّالٌ مِنْ نورٍ. ....
  - لَعَلَّ الرِّياضَةَ تُعيدُ إِلَيَّ نَشاطي. ....
  - عَلِمْتُ أَنَّ السَّعادَةَ مَفاتيحُها كَثيرَةٌ. ....
  - الْبِضاعَةُ جَيِّدَةٌ لَكِنَّ سِعْرَها مُرْتَفِعٌ. ....

مَيِّزْ خَبَرَ إِنَّ في الْجُمَلِ الآتِيَةِ، وَضَعْهُ في الْمَكانِ الْمُناسِبِ:

الْجُمْلَةُ	خَبَرُ إِنَّ	نَوْعُهُ	
		مُفْرَدٌ	جُمْلَةٌ
إِنَّ الْبَبَّغاءَ يُقَلِّدُ الْأَصواتَ.	....	....	....
إِنَّ الْأُمَّ مَنْزِلَتُها كَبيرَةٌ.	....	....	....
إِنَّ الشِّواءَ في الْحَديقَةِ مُمْتِعٌ.	....	....	....
إِنَّ يوسُفَ يَهوى السِّباحَةَ.	....	....	....
إِنَّ الشَّوارِعَ مُضاءَةٌ.	....	....	....

- أَدْخِلِ النَّواسِخَ الآتِيَةَ عَلى الْجُمَلِ، وَأَعِدْ كِتابَتَها مَعَ إِجْراءِ مايَلْزَمُ مِنْ تَغْييرٍ في الْخَبَرِ:

(إِنَّ - لَيْتَ - كَأَنَّ - لَعَلَّ)

الشَّرابُ مُنْعِشٌ ....
جَدائِلُ الطِّفْلَةِ سَلاسِلُ ذَهَبٍ. ....
الطَّعامُ لَذيذٌ ....
الصَّديقَةُ مُخْلِصَةٌ ....

تعَرّفْ أَكْثَرَ:

لَقَدْ تَقَدَّمَتْ حالَتانِ مِنْ أَحْوالِ (خَبَرِ إِنَّ وَأَخَواتِها) فَلْنُرَكِّزِ الآنَ عَلى خَبَرِ إِنَّ (شِبْهِ الْجُمْلَةِ):

- **الْحالَةُ الثّالِثَةُ لِخَبَرِ إِنَّ وَأَخَواتِها:**

- **الْخَبَرُ شِبْهُ الْجُمْلَةِ ، وَيَكونُ جارًّا وَمَجْرورًا أَوْ ظَرْفًا.**

مِثالٌ: إِنَّ تَوّاقًا **في جَيْبِ الْوَلَدِ**.

في جَيْبِ: شِبْهُ جُمْلَةٍ جارٌ وَمَجرورٌ خَبَرُ إِنَّ.

- لَيْتَ الْأَمْرَ **بِيَدي**.
- إِنَّ الْمُؤْمِنَ **في نَعيمٍ**.

- **خَبَرُ إِنَّ ظَرْفًا:**

مَثالٌ: إِنَّ الْمَدْرَسَةَ **قُرْبَ الْبَيْتِ**.

الْمَدْرَسَةَ: اسْمُ إِنَّ مَنْصوبٌ.

قُرْبَ: ظَرْفُ مَكانٍ مَنْصوبٌ، وَهُوَ مُضافٌ.

الْبَيْتِ: مُضافٌ إِلَيْهِ مَجْرورٌ، وَشِبْهُ الْجِمْلَةِ الظَّرْفِيَّةِ خَبَرُ إِنَّ.

- لَيْتَ الْكَنْزَ **تَحْتَ الشَّجَرَةِ**.
- صَحَوْتُ مِنْ نَوْمي **عِنْدَ الْفَجْرِ**.

تَدَرَّبْ أَكْثَرَ:

لاحِظْ إِعْرابَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ، وَأَنْشِئْ جُمْلَتَيْنِ مِنْ عِنْدِكَ تُحاكيهِما:

- **إِنَّ الصِّدْقَ شَجاعَةٌ.**
  - إِنَّ: حَرْفٌ ناسِخٌ مَبْنِيٌّ عَلى الْفَتْحِ.
  - الصِّدْقَ: اسْمُ إِنَّ مَنْصوبٌ، وَعَلامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِهِ.
  - شَجاعَةٌ: خَبَرُ إِنَّ مَرْفوعٌ، وعَلامَةُ رَفْعِهِ تَنْوينُ الضَّمِّ الظّاهِرُ على آخِرِهِ.
- **لَيْتَ خالِدًا يَعودُ مِنَ الرِّحْلَةِ.**
  - لَيْتَ: حَرْفٌ ناسِخٌ مَبْنِيٌّ عَلى الْفَتْحِ.

خالِدًا: اسْمُ لَيْتَ مَنْصوبٌ، نَصْبِهِ تَنْوينُ الفَتْحِ الظّاهِرُ على آخِرِهِ.

يَعودُ: فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفوعٌ، وَعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِهِ، والْفاعِلُ ضَميرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْديرُهُ هُوَ، والْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ في مَحَلِّ رَفْعِ خَبَرِ لَيْتَ.

- **أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِخَبَرٍ يُناسِبُ الْمَطْلوبَ:**
  - إِنَّ الدّيكَ .... (خَبَرٌ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)
  - سَمِعْتُ أَنَّ الْمِلْحَ .... (خَبَرٌ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ)
  - كَأَنَّ الْفَراشَةَ .... (خَبَرٌ مُفْرَدٌ)
  - لَعَلَّ اللُّعْبَةَ .... (خَبَرٌ شِبْهُ جُمْلَةٍ)
- **اكْتُبْ فِقْرَةً تَصِفُ فيها غُرْفَتَكَ، مُسْتَخْدِمًا إِنَّ وَأَخواتِها، شَرْطَ أَنْ تَكونَ الْجُمَلُ مُتَنَوِّعَةَ الْأَخْبارِ.**

....

....

....



الكتابَةُ : كتابَةُ اسْتجابة أدَبيَّة

نُقْطَةُ التَّرْكيز: (الْفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ، والْأَحْداثُ الأَساسيَّةُ)

كِتابَةُ اسْتِجابَةٍ أَدَبِيَّةٍ تَعْني كِتابَةَ مُلَخَّصٍ قَصيرٍ عَنْ كِتابٍ قَرَأْتَهُ، أَوْ قِصَّةٍ، بِالْإِضافَةِ إِلى إِبْرازِ أَهَمِّ ما يَرْمي إِلَيْهِ النَّصُّ مَدْعومًا بِأَمْثِلَةٍ مِنَ الْقِصَّةِ.

وَحينَ تَكْتُبُ اسْتِجابَةً أَدَبِيَّةً لِنَصٍّ، تَحْتاجُ أَنْ تَتَأَكَّدَ مِنْ أَمْرَيْنِ:

1. أَنْ تُظْهِرَ فَهْمَكَ لِلنَّصِّ.
2. أَنْ تُظْهِرَ اسْتِجابَتَكَ لِلنَّصِّ مِنْ خِلالِ أَمْثِلَةٍ مِنَ النَّصِّ نَفْسِهِ، وَأَمْثِلَةٍ مِنَ الْحَياةِ أَيْضًا إِذا أَرَدْتَ.

وَتَسْتَطيعُ أَنْ تَتَأَكَدَ أَنَّكَ حَقَقْتَ الأَمرينِ السّابِقَيْنِ مِنْ خِلالِ ما يأتي:

1. أَنْ تَكْتُبَ فِقْرَةً تُلَخِّصُ فيها الْقِصَّةَ.
2. أَنْ تَكْتُبَ فِقْرَةً ثانِيَةً تَشْرَحُ فيها فِكْرَةَ الْقِصَّةِ، أَوِ الرِّسالَةَ الَّتي يُريدُ الْكاتِبُ أَنْ تَصِلَ إِلى الْقارِئِ، وَأَحْيانًا يُمْكِنُ أَنْ تَتَحَدَّثَ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئيسةِ وَكَيْفَ تَغَيَّرَتْ، وَتَحْتاجُ هُنا أَنْ تَدعَمَ ما تَقولُهُ بِأَمْثِلةٍ مِنَ الْقِصَّةِ نَفْسِها، أَوْ مِنْ تَجْرِبَتِكَ الشَّخْصِيَّةِ.

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.4.1.01.013 يَبْحَثُ عَنْ مَعلومات مِنْ عِدَّةِ مَصادِرَ؛ مِثل المُقابَلات، وَالشَّبَكَة المَعْلوماتِيَّة وَالمَعاجِم،وَالمَوْسوعات، وَيوثِّقُ المَعلوماتِ البيليوغرافيَّة الأساسيَّة.
- ARB.4.1.01.009 يُنَفِّذُ مُسْتَقِلًّا أَوْ ضِمْنَ مَجموعاتٍ صَغيرةٍ مَشروعات بَحثيَّةً قَصيرةً مُرَكَّزَةً في مَوْضوعاتٍ مُحدَّدَةٍ.
- ARB.4.2.01.016 يَختارُ نُقطةً لِلْكتابَةِ وَبنيةً تَنْظيميَّةً وَوجهةَ نَظَرٍ مُحَدَّدَةً مُعتَمِدًا عَلى الغَرَضِ وَالمُتَلَقّي وَطُولِ النَّصِّ.
- ARB.4.2.01.019 يَكتبُ نُصوصًا بِفقْراتٍ مُتَعَدِّدَةٍ يُؤَسِّسُ فيها فِكرَةً مَركَزِيَّةً وَأَفكارًا مُهِمَّةً، وَيَضعُها في سِياقٍ مَنطقِيٍّ، مُسْتَخْدِمًا أدواتِ الرَّبْطِ، وَيَختِمُ النَّصَّ بِفِقْرَةٍ خِتاميَّةٍ.
- ARB.4.2.01.018 يَستخدِمُ بُنًى واضِحَةً وَمُختارَةً لِلكِتابَة بِحسبِ المَوْضوعِ وَالغَرَضِ وَالسَّبَبِ وَالنَّتيجَةِ وَالمُقارَنَةِ وَالمقابَلَةِ مُستَخدِمًا أدواتِ الرّبطِ وَعلاماتِ التَّرقيمِ، وَنظامَ التَّفقيرِ.
- ARB.4.2.01.017 يُراجِعُ مُسوَّداتٍ مُتَعَدِّدَةً لما يَكتبُ وَيعيدُ تَحريرَها بخطٍّ واضِحٍ وَمُرَتَّبٍ مُسْتَخدِمًا مِقياسًا لِلْكِتابَةِ.
- ARB.4.2.04.001 يَكتُبُ اسْتِجاباتٍ شَخصيَّةً لِلنُّصوصِ الأَدبيَّةِ الَّتي يَقرَؤُها مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلعمَلِ الأَدَبيِّ، مُدَعِّمًا رَأْيَهُ بِأَدِلَّةٍ مِنَ النَّصِّ أَوْ مِنْ خِبْرَتِهِ الشَّخصيَّةِ مُتأمِّلًا أَبْعادَ النَّصِّ.
- ARB.4.2.05.008 يَسْتَخْدِمُ بِاسْتِقلاليَّةٍ واضِحَةٍ التِّكنولوجيا المُتاحَةَ كَالبَحْثِ عَنِ الصُّوَرِ وَالجَداوِلِ وَبرنامَجِ (بوربوينت).
- ARB.4.2.05.010 يُوَظِّفُ الحاسوبَ وَالشَّبَكَةَ المَعلوماتيَّةَ عِندَ تَحريرِ كِتاباتِهِ ومُراجَعَتِها، لِتجويدِ العَمَلِ.
- ARB.4.2.05.009 يَنْشُرُ ما يَكْتُبُهُ عبرَ الوَسائِطِ المُتاحَةِ.

كَيْفَ تَكْتُبُ الْفِقْرَةَ الأُولى؟

بَعْدَ أَنْ تَقْرَأَ النَّصَّ جَيِّدًا وَتُسَجِّلَ مَلْحوظاتِكَ عَلى وَرَقَةٍ، اتَّبِعِ الْخَطواتِ الآتِيَةَ:

1. اُكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْمِحْوَرِيَّةَ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْ فِكْرَةِ الْقِصَّةِ. يُمْكِنُكَ أَنْ تَتَّبِعَ طَريقَةَ الْكِتابَةِ الْمُوَضَّحَةَ في الْمُخَطَّطِ أَدْناهُ، ثُمَّ تَتَأَمَّلُ الْمِثالَ:

تَتَحَدَّثُ قِصَّةُ .... لِلْكاتِب/ةِ .... عَنْ ....

تَتَحَدَّثُ قِصَّةُ "تَكْتُبُ عُنْوانَ الْقِصَّةِ" لِلْكاتِب/ةِ "تَكْتُبُ اسْمَ لِلْكاتِبَ/ةِ" عَنْ "تَكْتُبُ مَوضوعَ الْقِصَّةِ ذاكِرًا الشَّخْصيَّةَ الرَّئيسَةَ".

مثال: تَتَحَدَّثُ قِصَّةُ **"أنا حُرٌّ"** لِلْكاتِبَةِ **"عائشة المهيري"** عَنِ **الطِّفْلِ ناصِرٍ الَّذي تَحَدّى كُلَّ شَيْءٍ في سَبيلِ إظْهارِ مهارَتِهِ في التَّزَحْلُقِ بِحِذائِهِ دونَ أَنْ يَأْبَهَ لِأَيِّ خَطَرٍ، إلى أَنْ وَقَعَ في وَرْطَةٍ نَبَّهَتْهُ قَبْلَ فَواتِ الْأَوانِ.**

2. بَعْدَ الْجُمْلَةِ الْمِحْوَرِيَّةِ لَخِّصِ الْقِصَّةَ مُرَكِّزًا عَلى الأَحْداثِ الأَساسيَّةِ فَقَطْ، يُمْكِنُكَ أَنْ تَتَّبِعَ طَريقَةَ الْكِتابَةِ الْمُوَضَّحَةَ في الْمُخَطَّطِ أَدْناهُ، ثُمَّ تَتَأَمَّلَ الْمِثالَ:

في الْبِدايَةِ (بِدايَةُ الْقِصَّةِ) ....

لَكِنَّهُ ....

وَفي النِّهايَةِ ....

في الْبِدايَةِ تَكْتُبُ ما حَدَثَ في بِدايَةِ الْقِصَّةِ بِاخْتِصارٍ شَديدٍ، ثُمَّ تَكْتُبُ ما حَدَثَ في وَسَطِ الْقِصَّةِ، وَفي النِّهايَةِ تَكْتُبُ نِهايَةَ الْقِصَّةِ.

في الْبِدايَةِ يَشْعُرُ ناصِرٌ بِالْفَرَحِ والنَّصْرِ لِحُصولِهِ عَلى حِذاءِ التَّزَحْلُقِ، وانْطِلاقِهِ بِهِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَلْتَزِمِ الْوَعْدَ، وانْطَلَقَ بِهِ في الشَّوارِعِ والطُّرُقاتِ يَطيرُ بِتَهَوُّرٍ وَرُعونَةٍ، وَفي النِّهايَةِ انْقَلَبَ الْحِذاءُ وَحْشًا مُخيفًا أَجْبَرَ ناصِرًا عَلى الرُّجوعِ عَمّا كانَ فيهِ، وَإِطاعَةِ والِدَتِهِ.

كَيْفَ تَكْتُبُ الْفِقْرَةَ الثّانِيَةَ؟

1. اكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْمِحْوَرِيَّةَ لِلْفِقْرَةِ الثّانِيَةِ الَّتي تُوَضِّحُ الْفِكْرَةَ الْمُضَمَّنَةَ لِلْقِصَّةِ، أَوِ الرِّسالَةَ الَّتي يُريدُ الْكاتِبُ أَنْ يُوصِلَها إِلى الْقارِئِ، كَأَنَّ هذهِ الْفِقْرَةَ تُوَضِّحُ "ما الَّذي يُحاوِلُ الْكاتِبُ أَنْ يَقولَهُ لِلْقُرّاءِ." يُمْكِنُكَ أَنْ تَتَّبِعَ طَريقَةَ الْكِتابَةِ الْمُوَضَّحَةَ في الْمُخَطَّطِ أَدْناهُ، ثُمَّ تَأَمَّلِ الْمِثالَ:

يُريدُنا الْكاتِبُ/ تُريدُنا الْكاتِبَةُ أَنْ ....

يُريدُنا الْكاتِبُ/ تُريدُنا الْكاتِبَةُ أَنْ "**تَكْتُبُ هُنا الرِّسالَةَ الْمُضَمَّنَةَ لِلْقِصَّةِ أَوِ الْفِكْرَةَ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْها الْقِصَّةُ**".

تُريدُنا الْكاتِبَةُ أَنْ نُدْرِكَ **أَنَّهُ يَجِبُ أَلّا نَتَهَوَّرَ في اتِّخاذِ قَراراتٍ تَعودُ عَلَيْنا بِالنَّدَمِ، وَعَلَيْنا أَنْ نُدْرِكَ أَيْضًا أَنَّ حُرِّيَّتَنا غَيْرُ مُطْلَقَةٍ، وَأَنَّها تَنْتَهي عِنْدَما تَبْدَأُ حُرِّيَّةُ الآخَرينَ.**

2. بَعْدَ الْجُمْلَةِ الْمِحْوَرِيَّةِ اكْتُبْ دَليلًا أَوْ أَدِلَّةً مِنَ الْقِصَّةِ تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ الَّتي كَتَبْتَها، وَيُمْكِنُ أَنْ تَكْتُبَ دَليلًا إِضافِيًّا مِنْ خِبْرَتِكَ الشَّخْصِيَّةِ أَيْضًا. تَأَمَّلِ الْعِبارَةَ:

تَعَمَّدَ ناصِرٌ مُخالَفَةَ الْقَوانينِ، وَتَعْريضَ حياتِهِ وَحياةِ الآخَرينَ لِلْخَطَرِ، وَنَدِمَ حينَ خانَتْهُ خِبْرَتُهُ وَكادَ يَتَأَذّى، وَسُرْعانَ ما وَعَى الدَّرْسَ وعادَ إلى رُشْدِهِ .

3. اخْتِمِ الْفِقْرَةَ الثّانيةَ بِجُمْلَةٍ تُؤَكِّدُ فِكْرَةَ الْقِصَّةِ الْكُبْرى. تَأَمَّلِ الْعِبارَةَ:

قِصَّةُ "أَنا حُرٌّ" تُؤَكِّدُ لَنا أَنَّ الْقَوانينَ وُضِعَتْ لِتَحْمِيَنا، وَأَنَّ الْخُروجَ عَنْها لَيسَ بُطولَةً ولا شَجاعَةً، كَما أَنَّ الْحُرِّيَّةَ الحَقَّةَ مُقَيَّدَةٌ تَصُبُّ في مَصْلَحَةِ الْفَرْدِ والْمُجْتَمَعِ.

انْظُرِ الآنَ كَيْفَ انْتَهى الأَمْرُ بِكتابَةِ فِقْرَتَيْنِ مُتَماسِكَتَيْنِ عَنْ قِصَّةِ "أَنا حُرٌّ":

تَتَحَدَّثُ قِصَّةُ " أَنا حُرٌّ " لِلْكاتِبَةِ "عائشة المهيري " عَنِ الطِّفْلِ ناصِرٍ الَّذي تَحَدّى كُلَّ شَيْءٍ في سَبيلِ إِظْهارِ مهارَتِهِ في التَّزَحْلُقِ بِحِذائِهِ دونَ أَنْ يَأْبَهَ لِأَيِّ خَطَرٍ، إِلى أَنْ وَقَعَ في وَرْطَةٍ نَبَّهَتْهُ قَبْلَ فواتِ الْأَوانِ.

في الْبِدايَةِ يَشْعُرُ ناصِرٌ بالْفَرَحِ والنَّصْرِ لِحُصولِهِ عَلى حِذاءِ التَّزَحْلُقِ، وانْطِلاقِهِ بِهِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَلْتَزِمِ الْوَعْدَ، وانْطَلَقَ بِهِ في الشَّوارِعِ والطُّرُقاتِ يَطيرُ بِتَهَوُّرٍ وَرُعونَةٍ، وَفي النِّهايَةِ انْقَلَبَ الْحِذاءُ وَحْشًا مُخيفًا أَجْبَرَ ناصِرًا عَلى الرُّجوعِ عَمّا كانَ فيهِ، وَإِطاعَةِ والِدَتِهِ.

تُريدُنا الْكاتِبَةُ أَنْ نُدْرِكَ أَنَّهُ يَجِبُ أَلَّا نَتَهَوَّرَ في اتِّخاذِ قراراتٍ تَعودُ عَلَيْنا بِالنَّدَمِ، وَعَلَيْنا أَنْ نُدْرِكَ أَيْضًا أَنَّ حُرِّيَّتَنا غَيْرُ مُطْلَقَةٍ، وَأَنَّها تَنْتَهي عِنْدَما تَبْدَأُ حُرِّيَّةُ الآخَرينَ. وناصِرٌ قَدْ تَعَمَّدَ مُخالَفَةَ الْقَوانينِ، وَتَعْريضَ حياتِهِ وَحياةِ الآخَرينَ لِلْخَطَرِ، وَنَدِمَ حينَ خانَتْهُ خِبْرَتُهُ وَكادَ يَتَأَذّى، وَسُرْعانَ ما وَعَى الدَّرْسَ وعادَ إِلى رُشْدِهِ.

إِنَّ قِصَّةَ "أَنا حُرٌّ" تُؤَكِّدُ لَنا أَنَّ الْقَوانينَ وُضِعَتْ لِتَحْمِيَنا، وَأَنَّ الْخُروجَ عَنْها لَيسَ بُطولَةً ولا شَجاعَةً، كَما أَنَّ الْحُرِّيَّةَ الحَقَّةَ مُقَيَّدَةٌ تَصُبُّ في مَصْلَحَةِ الْفَرْدِ والْمُجْتَمَعِ.

نَواتِجُ التّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.021 يَقرَأُ نُصوصًا نَثْرِيَّةً وَشِعرِيَّةً بِطَلاقَةٍ مَع مُراعاةِ التَّعبيرِ عَنِ الانْفِعالاتِ وَالمشاعِرِ.
- ARB.2.3.01.019 يَحفَظُ سَبْعَةَ نُصوصٍ شِعرِيَّةٍ تَتألَّفُ مِنْ سَبْعَةٍ إلى عَشرةِ أَبْياتٍ مَوضوعاتُها تُناسِبُ المَرْحَلَةَ؛ مِثلِ الجمالِ، البيئَةِ، الطَّبيعَةِ، العَمَلِ، المِهَنِ، التُّراثِ، القِيَمِ وَغَيْرِها.
- ARB.2.1.01.011 يُبَيِّنُ المَعْنى الإجماليَّ للنَّصِّ الشِّعريِّ، وَيَحفظُهُ.
- ARB.2.2.01.023 يُفَسِّرُ المُتعلِّمُ كَلماتِ النَّصِّ الشِّعريِّ، مُسْتَنْتِجًا دلالاتِ المُفْرَداتِ.
- ARB.2.2.01.021 يُحَدِّدُ أَنواعَ الإيقاعِ اللَّفظيِّ في النُّصوصِ كالجناسِ والسَّجعِ والتِّكرارِ الصَّوتيِّ.

النّشيدُ

إلى رائد الفضاء، ابن الإمارات، ابن العين: سلطان النيادي.
قصيدة على لسان والدته، تهدهده وهو صغيرٌ في المهدِ.

هَدْهَدَةُ نَجم

نجاةُ الظّاهري

فَضاءٌ مُحيطٌ، ذَهّبَ الضّوْءُ ثَوْبَهُ
وَأَنْتَ حَبيبي فَوْقَ مَهْدِكَ شارِدُ
تَرى النّجْمَ دَرْبًا مُقْبِلًا سَتَخوضُهُ
وَتوحي لَكَ الْأَقْمارُ أَنّكَ رائِدُ
صَغيرِيَ نَمْ (هو هو)* لِحُلْمِكَ شُعْلَةٌ
إِلَيْها فِراشٌ تَحْتَ جَفْنِكَ وارِدُ
فَأَغْمِضْ عَلَيْها الصّبْرَ، وَاحْلُمْ بِقُمْقُمٍ
على شَكْلِ صاروخٍ، وَسَعْيُكَ مارِدُ
سَتَسْمو بِهِ نَحْوَ الْبَعيدِ.. مُحَلِّقًا
بِعَلَمٍ.. بِهِ مَجْدُ الْعُروبَةِ عائِدُ
سَتَحْضُنُكَ الْآفاقُ مِثْلي.. مثلما
هُنا في ظِلالِ السِّدْرِ* يُحْضَنُ ساجِدُ
سَماؤُكَ أَرْضٌ، سَوْفَ تَعْلو مسامِرًا
كَواكِبَها، تُرْبي هَواكَ الْقَصائِدُ
على الْكَتِفِ نَقْشٌ لِلْإِماراتِ، رَمْزُهُ:
"بِهذي الْمَعالي كان يَطْمَحُ زايِدُ"
أَيا نورَ عَيْني، وابْنَ روحي، وَحِبّها
إِلى النّوْمِ خُذْ قَلْبًا صَغيرًا يُعانِدُ
صَغيرِيَ (هو هو)، كُلُّ آياتِ خالِقي
سَتَحْميكَ، يا مَنْ لِلْمَفاخِرِ حاصِدُ

* كَلِمَةٌ تُقالُ في بِدايَةِ أُغْنِيَةِ «هَدْهَدَةٌ» للطِّفْلِ في مَدينَةِ الْعينِ.
* سِدْرُ زايِدٍ، السِّدْرُ الّذي يُعَدُ عَلامَةً مِنْ عَلاماتِ مَنْطِقَةِ «أُمِّ غافَةٍ»، حَيْثُ وُلِدَ وَيَقْطُنُ الرّائِدُ سُلْطان النّيادي في الْعينِ.

1. ما الأَبْياتُ الَّتي تُعَبِّرُ عَنِ المَعاني الآتِيَةِ؟

أ. تَحقيقُ الأَحْلامِ يَحْتاجُ سَعْيًا وَعَمَلًا جادًّا.

ب. سَيَرْفَعُ الطِّفْلُ عَلَمَ بِلادِهِ عالِيًا يَوْمًا ما.

ت. كانَ طُموحُ الشَّيخِ زايدٍ رَحِمَهُ اللهُ الْوُصولَ إِلى الْفَضاءِ

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. ما مَعْنى كَلِمَةِ الْقُمْقُمُ المذكورة في الْبَيْتِ الرّابِعِ؟

ب. بِمَ سَيَحْلُمُ الطِّفْلُ في نَوْمِهِ؟

ت. ما الدَّلالَةُ الْجَمالِيَّةُ في قَوْلِ الشّاعِرَةِ: (سَتَحْضُنُكَ الآفاقُ مِثْلي)

ث. بِمَ شَبَّهَتِ الشّاعِرَةُ ظِلالَ السِّدْرِ في قَوْلِها:

سَتَحْضُنُكَ الْآفاقُ مِثْلي.. وَمِثْلَما   هُنا في ظِلالِ السِّدْرِ* يُحْضَنُ ساجِدُ

ج. هَلْ تَحَقَّقَ حُلُمُ الطِّفْلِ؟ تَحَدَّثْ عَنْ ذلك.

3. ما أَكثرُ بيتٍ أَعْجَبَكَ؟ وَلِماذا اخْتَرْتَهُ؟

الاسْتِماعُ: سِرُّ الْمَنْديلِ

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.015• يستوعبُ النَّصَّ السَّرديَّ أوِ المَقالَ المَسْموعَ مُؤوِّلًا رسائِلَ المُتَحدِّثِ الشَّفَويَّةَ وَغيرَ الشَّفويَّةَ وَفقَ أَهدافِهِ ووُجْهَةَ نَظَرِهِ.



قَبْلَ الاسْتِماعِ:

ما المَوْضوعُ الَّذي تَتَوَقَّعُ أَنْ تدورَ حَوْلَهُ القِصَّةُ؟

أَوَّلًا: اِسْتَمِعْ إلى الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ قَبْلَ الاسْتِماعِ الأَوَّلِ إلى النَّصِّ مِنْ مُعَلِّمِكَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها بَعْدَ الاسْتِماعِ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. مَعَ مَنْ كانَ الْفَلّاحُ يَعيشُ في البُسْتانِ؟

ب. لِمَ لَمْ يَسْتَطِعِ الفَلّحُ أَنْ يَسْقيَ حَقْلَهُ الصَّغيرَ؟

ت. بِمَ شَعَرَ الفَلّاحُ حينَ انْحَبَسَ عَنْهُ المَطَرُ؟

ث. لِمَ دَخَلَ الفَلّاحُ قَصْرَ السُّلْطانِ؟

ج. ما الْأَجْرُ الَّذي عَرَضَهُ السُّلْطانُ عَلى االفَلّاحِ؟

ح. ما الْأَجْرُ الَّذي عَرَضَهُ الفَلّاحُ عَلى السُّلْطانِ؟

خ. لِماذا تَفاجَأَ السُّلطانُ بِوَزْنِ المِنْديلِ؟

د. هَلْ تُوافِقُ عَلى الْحِكْمَةِ الَّتي قالها الفَلّاحُ في نِهايَةِ القِصَّةِ؟ وَلِماذا؟

بَعْدَ الاسْتِماعِ:

ثانِيًا: ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ إجابَتِك.







ثالِثًا:اِسْتَمِعْ إِلى الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ قَبْلَ الاسْتِماعِ الثّاني إلى النَّصِّ مِنْ مُعَلِّمِك، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها بَعْدَ الاسْتِماعِ

1. مَيِّزْ بَيْنَ الفِكْرَةِ الَّتي وَرَدَتْ في النَّصِّ، والَّتي لَمْ تَرِدْ فيهِ:

أ. حَزِنَ الْفلّاحُ لِأَنّ أَبْناءَهُ كانوا مَرْضى.

ب. سَمَحَ صاحِبُ القَصْرِ لِلْفلّاحِ أَنْ يَدْخُلَ بَعْدَ أَنْ سَمِعَ صياحَهُ.

ت. كانَ الهَدَفُ مِنْ رِحْلَةِ الْفَلّاحِ هُوَ البَحْثُ عَنْ عَمَلٍ جَديدٍ.

ث. الْعَمَلُ الجَديدُ الَّذي حَصَلَ عَلَيْهِ الْفَلّاحُ هُوَ تَكْسيرُ الصُّخورِ.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. مادَلالَةُ ثِقَلِ وَزْنِ منديلِ الْفَلّاحِ؟

ب. لِماذا هَدَّدَ السُّلطانُ الْفَلّاحَ بالسَّجْنِ؟

3. تَحَدَّثْ حَوْلَ أَهَمِّ صِفاتِ الْفَلّاحِ.

رابِعًا: ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِكَ.







حرفُ الألف

الاسْتِدامَةُ (اسْمٌ) ، والفعل: اسْتَدامَ، ج: دَا مَ

اسْتَدامَ يَستديم ، اسْتَدِمْ ، استدامةً ، فهو مُسْتَديم .

اسْتَدامَ الشَّيءُ : استمرَّ ، وثبت ودام.

اِسْتَدَامَ الطَّائِرُ : حَلَّقَ في الهَواءِ.

اسْتَدامَ فُلانٌ : بالغَ في الأَمْرِ.

اسْتَدامَ الأَمرَ : ترفَّقَ فيه وتمهَّلَ.

اسْتَدامَ الشَّيءَ : طَلَبَ دوَامَه.

اسْتَدامَ الشيءَ : تأَنَّى فيه.

اسْتَدامَ عاقِبَةَ الأَمْرِ : انْتَظَرَ ما يَكونُ مِنْهُ.

اسْتَدامَ غريمَه : رَفَقَ به.

اِسْتِدَامَةُ العَيْشِ الرَّغيدِ : دَوَامُهُ ، اِسْتِمْرَارُهُ.

إنَّ الْمُحافَظَةَ عَلى المَوارِدِ يُحَقِّقُ الاسْتِدامَةَ.

الاِقْتِلاعُ (اسمٌ) ، والفِعلُ: اقْتَلَعَ. ج: قَلَعَ

اقِتلاعُ الأشْجارِ : اِنْتزاعُها مِنْ أصْلِهَا.

اِقْتَلَعَ جِذْرَ الشَّجَرَةِ : اِنْتَزَعَهُ مِنْ أَصْلِهِ.

اِقْتَلَعَ مَالاً : اِكْتَسَبَهُ ، اِسْتَلَبَهُ.

اقْتَلَعَ الرَّجُلُ الْمِسْمارَ مِنَ الْبابِ.

الاِخْتِلالُ (اسْمٌ)، والْفِعْلُ: اخْتَلَّ، ج: خ ل ل

تَسَبَّبَ فِي اخْتِلاَلِ النِّظَامِ : إِحْدَاثُ خَللٍ وَفَسَادٍ فِيهِ.

أُصِيبَ بِاخْتِلالٍ فِي عَقْلِهِ: أُصِيبَ بِخَلَلٍ أَفْقَدَهُ الرُّشْدَ.

حَدَثَ اخْتِلاَلٌ فِي السَّيَّارَةِ : حَدَثَ اضْطِرَابٌ فِيهَا أَفْقَدَهَا تَوَازُنهَا.

اِخْتِلاَلُ التَّوازُنِ: اضْطِرابُ التَّوازُنِ

اخْتَلَّ توازُنُ الطِّفْلِ فَسَقَطَ عَلى الْأَرْضِ.

أَسْرابٌ (اسْمٌ) ج: سَ رَ بَ

السِّرْبُ : الفَريقُ مِنَ الطَّيْرِ وَالحَيَوانِ.

السِّرْبُ : النَّفْسُ والقَلْبُ.

هو آمِن السِّرْبِ ، وآمِنٌ في سِرْبِهِ : آمِنُ النَّفْسِ والقَلْبِ ، أو آمِنٌ على ما لَهُ من أَهْلٍ ومالٍ.

السِّرْبُ : الصَّدْر.

السِّرْبُ : الطَّريقُ والوِجْهَةُ.

هُوَ في غَيْرِ سِرْبِهِ : غَريبٌ ، في جَماعةٍ لا يَنْتَمي إليها.

تَتَوَجَّهُ أَسْرابٌ مِنَ الطُّيورِ مِنَ الْمَناطِقِ الْبارِدَةِ إِلى الْمَناطِقِ الدّافِئَةِ.

إِعْصارٌ (اسْمٌ) ج: عَ صَ رَ

الجَمعُ: أعاصِرُ و أعاصيرُ.

الإِعْصَارُ: ريحٌ تَهُبُّ بشدَّةٍ وتثيرُ الغُبارَ وترتفِعُ كالعمود إِلى السماءِ.

الإِعْصَارُ (في الجغرافيا): مِنْطَقَةٌ من الضَّغطِ تجذبُ الرِّياحَ إِلى مَرْكَزِها في اتِّجاهِ عَكْسِ عَقَارِبِ السَّاعةِ في نِصفِ الكُرَةِ الشّماليِّ، والعَكْسُ في نصْفِ الكُرَةِ الجَنوبيِّ.

إنْ كُنْتَ ريحًا فقد لاقيتَ إعْصارًا ، مَثَلٌ يُضرب للمُدِلِّ بنفسه إذا صُلِيَ بنارِ مَنْ هو أدهى منه وأَشَدّ .

زَمْجَرَةُ الأَعاصيرِ: عَصْفُها.

تعَرَّضَتِ البَاخِرَةُ لإِعْصَارٍ جارِفٍ .

اِتَّقدَ(فِعْلٌ) ج: وَ قَ دَ

اتَّقدَ يتّقِدُ ، اتّقادًا، فهو مُتَّقِد.

اتَّقدتِ النَّارُ : وقَدَت؛ اشْتَعَلَتْ ، الْتَهَبَتْ.

اتَّقدَ غَيظًا: اسْتَشاطَ غَضَبًا .

اتَّقَدَ فُلانٌ حَماسةً: كانَ في غايَةِ النَّشاطِ.

اتَّقدَ الكَوْكَبُ: وَقَدَ ؛ تَلأْلأَ.

اتَّقَدَتِ النِّيرانُ في السَّيَّارَةِ بَعْدَ الْحادِثِ.

حرفُ الباء

البَتْلاتُ(اسمٌ) [ج: ب ت ل]

المفرد: البَتَلَةُ

وَرَقَةٌ مِنْ تُوَيْج الزَّهْرَة.

زرعَتْ أمّي في حديقَةِ بيتِنا زهورًا ذاتَ بتْلاتٍ

متعَدِّدَة الألوانِ.

البُوصلَة: (اسْمٌ) جِهاز تُعَيَّنُ به الجِهاتُ، والْجَمْعُ (بوصلات).

وفي الجُغرافيا: جِهازٌ يَتَرَكَّبُ مِنْ إبرةٍ مِغْناطِيسيّةٍ، تَتَحَرَّكُ حُرَّةً حَولَ مَرْكَزِ ثِقَلِها على سِنٍّ مُدبَّبةٍ في عُلبةٍ منْ مادَّةٍ غيرِ مغناطيسيَّةٍ ، يُسْتخدمُ في تَعيينِ الاتّجاهاتِ الجُغرافيّةِ.

يُسْتَعانُ بالبُوصلَةِ في مَعرفَةِ الاتّجاهاتِ.

يَسْتَخْدِمُ الْمَلّاحُ الْبَوْصَلَةَ في تَحْديدِ الاتّجاهاتِ.

بَريقٌ (اسْمٌ)، والْفِعْلُ: بَرَقَ، ج: بَ رَ قَ

كانَ يَرَى في ذَلِكَ بَريقَ أَمَلٍ : أَيْ شُعاعٌ ، وَميضٌ، بَصيصٌ ، ضَوْءٌ خافِتٌ.

بَريقُ العَيْنَينِ: لَمَعانُها ، تَوَقُّدُها، إِشْراقُها.

(ذو بَريقٍ مَعْدنيٍّ) في الفيزياءِ: دَرَجَةُ انْعِكاسِ الضَّوءِ في المَعادِنِ.

لِلْأَلْماسِ بَريقٌ جَميلٌ.

باغَتَ (فِعْلٌ) ج: بَ غَ تَ

باغَتَ يُباغِتُ، مُباغَتةً، فهو مُباغِت، والمَفْعولُ مُباغَت.

باغَتَه مباغَتَةً: فاجَأَهُ.

باغَتَ الخَصْمَ: فاجَأَهُ بالهُجومِ؛ أتاهُ عَلى حينِ غَفْلَةٍ، وعَلى غيرِ انْتِظارٍ، أو تَوقُّعٍ.

باغَتَهُمُ العَدوُّ منْ جِهاتٍ عِدَّةٍ .

باغَتَتِ الْأُمُّ ابْنَها وَهُوَ يَلْعَبُ خارِجَ الْمَنْزِلِ دونَ إِذْنِها.

حرف التاء

تَأَوَّهَ (فِعْلٌ)، ج: أَوَهَ

تأوَّهَ / تأوَّهَ على يتأوَّه ، تأوُّهًا ، فهو متأوِّه ، والمَفْعولُ مُتَأوَّه عَلَيه.

تأوَّه فلانٌ : أوَّه ؛ قال آهْ / آهِ / آهٍ تعبيرًا عنْ تَوَجُّعٍ أوْ شَكْوى مِنْ أَلَمٍ أوْ مَرَضٍ أَو نَحوِهِما.

تأوَّه المَريضُ .

تأوَّه أسفًا : تَنَهَّدَ .

تأوَّه ألمًا : تَحَسَّرَ.

تأوَّه على فُلانٍ : ناحَ ، انْتَحَبَ ، تَحَسَّرَ عَلَيهِ.

يَتأَوَّهُ الْجَريحُ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ.

التَّلُّ (اسْمٌ) ج: تَ لَ لَ

الجَمْعُ : تِلالٌ ، واحِدَةُ التَّلِّ.

التَّلَّةُ : الرَّابِيَةُ.

التَلّة : الكَسَلُ.

التَلّة : غِلافُ الطَّلْعِ يُجْعَلُ إناءً لِلشُّرْبِ.

بُنِيَ بَيتُنا فَوقَ تَلَّةٍ صَغيرَةٍ.

تُؤْنِسُ (فِعْلٌ) ج: أَ نَ سَ

أَنَّسَ يؤنِّس ، تأنيسًا ، فهو مُؤنِّس ، والمَفْعولُ مُؤَنَّس.

أَنَّسَ جارَهُ : لاَطَفَهُ وَأَزالَ وَحْشَتَهُ.

أَنَّسَ الحَيَوانَ : عامَلَهُ مَعامَلَةَ الإنْسانِ.

أَنَّسَهُ : أَبْصَرَهُ.

أَنَّسَهُ : لاطفه وأزال وحْشته.

الصَّديقُ يُؤْنِسُ في السَّفَرِ.

تحمَّسَ (فِعْلٌ) ج: حَ مَ سَ

تحمَّسَ لــ يتحمَّس ، تحمُّسًا ، فهو مُتَحَمِّسٌ ، والمَفْعولُ مُتَحَمَّسٌ لَهُ.

تَحَمَّسَ لإِجْرَاءِ السِّبَاقِ : اِشْتَدَّتْ رَغْبَتُهُ فِي الْمُشَارَكَةِ فيه.

تَحَمَّسَ لِفَرِيقِهِ الرِّيَاضِيِّ : نَاصَرَهُ وَأَكْثَرَ مِنَ الهُتَافِ لَهُ.

تَحَمَّسَ الأَمْرُ وَغَيْرُهُ : اِشْتَدَّ.

تَحَمَّسَ الْمَظْلُومُ : اِسْتَجَارَ ، اِسْتَغَاثَ.

تَحَمَّسَ فلانٌ للأَمْرِ : اشتدّتْ رَغْبَتُهُ فيه ودَعْوَةُ النّاسِ إليه.

تَزْدادُ حَماسَةُ الْجُمْهورِ إذا سَجَّلَ اللّاعِبونَ الأَهْدافَ.

تَضاءلَ: (فِعْلٌ) ج: ضَ أَ لَ

تَضاءلَ يتَضاءلُ ، تَضاؤُلاً ، فهو مُتَضائلٌ.

تَضَاءلَ حَجْمُهُ : صَغُرَ ، ضَعُفَ.

تَضاءلَتْ إِمْكَانَاتُهُ : تَقَلَّصَتْ ، تَدَنَّتْ.

تَضاءلَ الرَّجُلُ : تَصاغَرَ أَوْ حَقُرَ.

يَتَضاءَلُ حَجْمُ الْمُشْكِلَةِ إذا لَمْ نُفَكِّرُ فيها.

التَّناغُمُ (اسْمٌ)، الْفِعلُ: تَناغَمَ ، ج: نَ غَ مَ

تناغَمَ يَتناغَمُ ، تناغُمًا ، فهو مُتَناغِم

تناغمتِ الأَلْوانُ : تآلَفَتْ وَتَجانَسَتْ واتَّسَقَتْ، وَكَذا الْأَصْواتُ.

تَناغَمَ مَعَ صَديقِهِ: تآلَفَ وانْسَجَمَ.

بَيْنَ أَفْرادِ الْمَجْموعَةِ تَناغُمٌ وَتَآلُفٌ.

تَسامَرَ(فِعْلٌ) ج: سَ مَ رَ

تسامَرَ يَتسامَرُ ، تسامُرًا ، فهو مُتسامِرٌ

تسامر القَوْمُ : تحادَثوا ليلًا.

تُعْجِبُني جَلَساتُ السَّمَرِ الْعائِلِيَّةُ.

التَّداوُلُ (اسْمٌ)، الْفِعْلُ : تَداوَلَ، ج: دَ وَ لَ

أُعْلِنَ عَنْ بِدايَةِ تَداوُلِ العُمْلَةِ الجَديدَةِ : عَنْ بِدايَةِ رَواجِهَا.

سَيَتِمُّ تَوْزيعُ التَّذاكِرِ بِالتَّداوُلِ:بِالتَّناوُبِ، بِالدَّوْرِ.

خَرَجَ أَعْضاءُ الْمَحْكَمَةِ لِلتَّداوُلِ : لِلتَّشاوُرِ،لِتَبادُلِ الرَّأْيِ فِيمَا بَيْنَهُمْ.

تَداوَلْتُ مَوْضوعَ الدَّرْسِ مَعَ زُمَلائي.

تَأَلَّقَ (فِعْلٌ) ج: أَلَ قَ

تأَلَّقَ يَتَأَلَّقُ ، تأَلُّقًا ، فهو مُتَأَلِّقٌ.

تأَلَّقَ البَرْقُ :أَلَقَ: لَمَعَ وأَضاءَ.

تأَلَّقَ اللّاعِبُ: أَحْسَنَ وأَجادَ.

تَأَلَّقَتِ الْمَرْأَةُ لِحُضُورِ الْحَفْلِ: تَزَيَّنَتْ.

تأَلَّقَ نَجْمُهُ: أحرزَ نَجاحًا وتفوُّقًا.

تَأَلَّقَ الْمُذيعُ في الْبَرْنامَجِ.

تَوَهَّجَ(فِعْلٌ)، تَوَهُّجٌ (اسْمٌ)، ج: وَ هَـ جَ

توهَّجَ يتوهَّج، توهُّجًا، فهو مُتوهِّج.

تَوَهَّجَتْ نيرانُ الْمَوْقِدِ: تَوَقَّدَتْ.

تَوَهَّجَ الحَرُّ في الْمَدينَةِ: اِشْتَدَّ.

تَوَهَّجَ اليَوْمُ: اِشْتَدَّ حَرُّهُ.

تَوَهَّجَتْ رائِحَةُ العِطْرِ: فاحَتْ ، اِنْتَشَرَ عَبَقُها.

تَوَهَّجَ اللُّؤْلُؤُ : تلألأَ ، لَمَعَ.

تَوَهُّجُ وَجْهِهِ : إضاءَتُهُ ، نَضارَتُهُ .

تَوَهُّجُ ياقوتَةٍ : لَمعانُها ، تَوَقُّدُها ، تَلأْلُؤُها.

تَوَهَجَ الْقِرْطُ الْماسِيُّ.

تَرَصَّعَ (فِعْلٌ) ج: رَ صَ عَ

تَرَصَّعْتُ ، أَتَرَصَّعُ ، المصدر تَرَصُّعٌ.

تَرَصَّعَتِ الْمَرْأَةُ بِالجَوَاهِرِ : تَحَلَّتْ بِهَا.

تَرَصَّعَ الخَاتَمُ : كَانَ مُرَصَّعًا.

تَرَصَّعَ الرَّجُلُ : نَشطَ.

تَرَصَّعَتِ الطِّفْلَةُ باللَّآلِئِ في يومِ الْعيدِ.

تَهْطِلُ (فِعْلٌ) [ج: ه ط ل]

الهَطْلُ والهَطَلان:

المَطَرُ المُتَفَرِّقُ العَظيمُ القَطْرِ. وهو مَطَرٌ دائِمٌ مَعَ سُكونٍ وَضَعْفٍ.

عندما يَهطِلُ المَطرُ نَخرُجُ إلى فِناءِ البيتِ دونَ مِظلّاتٍ.

تَخْطِفُ الأَبْصارَ (جملةٌ فعليّةٌ)

تَشُدُّها وتَسْحَرُها وتَجْذِبُ الانتِباهَ إِلَيْها.

في دَوْلَتي معالِمُ كَثيرَةٌ تَخْطِفُ الأَبْصارَ .

حرف الجيم

جَشِعٌ (اسْمٌ) ج: جَ شَ عَ

بِهِ جَشَعٌ : بِهِ طَمَعٌ شَديدٌ.

أَظْهَرَ جَشَعًا أَمَامَ الضُّيُوفِ عَلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ : نَهَمًا وَشَرَاهَةً ، أَي الحِرْصُ عَلَى الأَكْلِ بِشَرَاهَةٍ وَنَهَمٍ.

الجَشِع : الأَسَد.

شاهَدْتُ فِلْمًا عَنْ أَحَدِ الرِّجالِ الجَشِعينَ.

جادَّة (اسْمٌ) [ج: ج د د]

جَادَّةُ الطَّريق: مَسْلَكُهُ وما وَضَحَ مِنهُ.

شَدَّني مَنْظَرُ الأَشْجارِ المُصْطَفَّةِ عَلى جادَّةِ الطَّريقِ.

حرف الحاء

حَسَاء: (اسْمٌ) ج: حَ سَ وَ

الجمع : أَحْسَاءٌ ، و أَحْسِيَة، وَأَحْسُوَةٌ.

الحَسَاءُ : شُربةٌ أَوْ مَرَقٌ،الحَسَاءُ ساخِنٌ مِلعقَةُ

الحَساءِ : مِلْعَقَةٌ تُسْتخدَمُ لِشُربِ الحَساءِ.

أُحِبُّ حَساءَ الْفِطْرِ مَعَ الطَّماطِمِ.

حُمَمٌ (اسْمٌ) ج: حَ مَ مَ

الحُمَمُ : الفحْمُ.

الحُمَمُ : الرَّماد.

الحُمَمُ : كلُّ ما احْترقَ منَ النّارِ.واحدته : حُمَمةٌ.

الحُمَمُ : صُخورٌ مُذابَةٌ تَصِلُ إلى سَطحِ الأَرضِ عنْ طَريقِ الْبراكينِ والتَّصدُّعاتِ.

حُمَم بُركانيَّة ، حُمَم البراكينِ : مقذوفاتُها،موادٌّ مُنصهِرةٌ تَتدفّقُ منَ البُركانِ.

شاهدتُ فِلمًا عَنِ الحُمَمِ البُركانِيَّةِ.

حرف الخاء

خطَرَ (فِعْلٌ)، ج: خَ طَ رَ

خطَرَ بـــ / خطَرَ على / خطَرَ في / خطَرَ لـــ

يَخطُر ويَخطِر ، خَطْرًا وخُطُورًا ، فهو خاطِرٌ

والجَمْعُ : خَواطِرُ، وهو خَطّارٌ .

خَطَرَتِ الحَوادِثُ : حَدَثَتْ.

خطَرَ الشَّيْطَانُ بَيْنَ الإِنْسَانِ وَقَلْبِهِ : أَوْصَلَ وَسَاوِسَهُ إِلَى قَلْبِهِ .

خطَرَ بِيَدِهِ : مَشَى وَهُوَ يَرْفَعُهُمَا إِلَى الأَمَامِ وَإِلى الوَرَاءِ.

خَطَرَ الرُّمْحُ : اهْتَزَّ.

خَطَرَ الْحَيَوَانُ بِذَنَبِهِ : رَفَعَهُ مَرَّةً وَخَفَضَهُ أُخْرَى.

خَطَرَ ذِكْرُهُ على بالي : لاحَ في فِكْرِي .

حِينَ زُرْتُ الْمَعْرِضَ خَطَرَ لي أَنْ أُقِيمَ مَعْرِضًا في الْمَدْرَسَةِ.

خِلْسَةٌ: اسْمُ هَيْئَةٍ مِنْ خَلَسَ: فُرْصَةٌ تُنْتَهَزُ،

والمُرادُ: بِصورَةٍ خَفِيَّةٍ

دَخَلْتُ إِلى غُرْفَتي خِلْسةً كي لا يَفْزَعَ أَخي الْمُسْتَغْرِقُ في النَّوْمِ.

حرفُ الراء

رَبَّتَ (فِعْلٌ) [ج: ر ب ت]رَبَّتَ/

ربَّتَ على يُرَبِّتُ، تَرْبيتًا، فهوَ مُرَبِّتٌ.

رَبّتَ الصَّبيُّ: رَبَتَهُ، وَضَرَبَ بِيَدِهِ عَلى جَنْبِهِ قَليلًا قليلًا لِيَنامَ.

رَبَتَ عَلى كَتِفِهِ: رَبَّتَ ، ضَرَبَهُ عَلَيْهِ ضَرْبًا

خَفيفًا لِيَهْدَأَ.

رَبَّتَ أبي بِلُطفٍ على كَتِفي لِأَهْدَأَ.

رَوْنَقٌ (اسْمٌ)

رَوْنَقٌ: حُسْنٌ وبَهاءٌ وإِشْراقٌ.

ورونَقُ الضُّحى: أَوَّلُهُ.

ورونَقُ الشّبابِ: أَولُه وطراءَتُهُ.

رونقُ النَّعيمِ: أَثَرُهُ.

رونقُ السَّيْفِ: صفاؤُهُ ولَمَعانُهُ.

لِوَجْهِ أمّي رونقٌ خاصٌّ.

حرف الزاي

زَمجَرَ (فِعْلٌ) ج: زَ مْ جَ رَ

زَمْجَرَ يُزمجِر ، زمجرةً ، فهو مُزَمْجِر

زَمْجَرَ الشَّخْصُ : ردّدَ صَوْتَهُ في صَدرِهِ، وَكانَ فيهِ غِلَظٌ.

زَمْجَرَ الأَسَدُ : رَدَّدَ زَئيرَهُ.

زَمْجَرَ الرَّعْدُ : أَرْعَدَ ، جَلْجَلَ.

زَمْجَرَتِ الرِّيحْ في يومٍ شُتْويٍّ شديدِ البُرودَةِ.

زَكِيَّةٌ (اسْمٌ) [ج: ز ك ي]

أَرْضٌ زَكِيَّةٌ: طَيِّبَةٌ خِصْبَةٌ.

نَفْسٌ زَكِيَّةٌ: صالِحَةٌ، طاهِرَةٌ، عَفيفَةٌ، طَيِّبَةٌ.

لِلزُّهورِ بِاخْتِلافِ أَنْواعِها رائِحَةٌ زَكِيَّةٌ.

حرف الشين

شَوائِب (اسْمٌ) ج: شَ و بَ

الْمُفْرَدُ: شَائِبَةٍ، والْجَمْعُ: شائبات و شوائِبُ.

خَالٍ مِنَ الشَّوَائِبِ: خالٍ مِنَ العُيُوبِ وَالرَّذَائِلِ وَكُلِّ مَا يُدَنِّسُ.

لَيْسَ فِي ثَوْبِ الْحَرِيرِ شَائبَةٌ : أَيْ لَيْسَ بِهِ مَادَّةٌ مِنْ أَيِّ نَسِيجٍ آخَرَ غَيْرَ الْحَرِيرِ.

الشَّائِبَةُ : الشيءُ الغريبُ يَختلطُ بِغيرِهِ.

ما فيه شائِبَةٌ : لَيْسَ فيه شُبْهَةٌ.

الشَّائبَةُ : الدّنَسُ ، والقَذَرُ،وَنَحْوُهما.

ماءُ الشَّلّالِ لَيْسَ فيهِ شائِبَةٌ.

حَرْفُ الخاء

صَقَلَ (فِعْلٌ) ج: صَ قَ لَ.

صقَلَ يَصْقُل،صَقْلاً وصِقالاً،فهو صاقِل،والمَفْعول مَصْقول وصَقيلٌ.

صَقَلَ الإِناءَ : جَلاَهُ ، أَزَالَ صَدَأَهُ.

صَقَلَ كَلاَمَهُ : هَذَّبَهُ ، زَيَّنَهُ.

صَقَلَ الدَّابَّةَ : اِعْتَنَى بِتَرْبِيَتِهَا.

صَقَلَهُ بِالعَصَا : ضَرَبَهُ بِهَا.

صَقَلَ بِهِ الأَرْضَ : ضَرَبَهَا بِهِ.

صَقَلَتْهُ التَّجارِبُ : مَنحتهُ خِبْرَةً بالحَياةِ لِكَثْرَتها.

صَقَل مَواهِبَه : تَعَهَّدَها بالتَّمْرينِ والتَّنْشيطِ وَالرِّعايَةِ.

صَقَلْتُ مِرْآتي مِنَ الصَّدَأِ.

(صَوْن) (اسْمٌ)، والْفِعْلُ: صانَ، ج: صَ وَ نَ

صَوْن : مَصْدَرُ صانَ.

يَصونُ: يُحافِظُ.

يُحَافِظُ عَلَى صَوْنِ حُقُوقِهِ : عَلَى حِفْظِهَا وَوِقَايَتِهَا.

صاحِبةُ الصَّوْن : لقبٌ يُطلقُ على سَيّدةٍ من طَبقةٍ عاليةٍ.

يَصونُ الأَبُ حُقوقَ أَبنائِه.

حَرْفُ الضاد

(ضَميرٌ) (اسْمٌ) ج: ضَ مَ رَ

الْجَمْعُ : ضَمَائِرُ

الضَّميرُ : المُضْمَرُ.

الضَّميرُ : ما تُضمِرُه في نَفْسِكَ ، وَيَصْعُبُ الوقوفُ عليهِ.

تَأنيبُ الضَّميرِ / عَذابُ الضَّمير / وَخْزُ الضَّمير: ما يحسُّه الفَرْدُ من عذابٍ أو نَدَمٍ أو اتِّهامٍ لِذاتهِ بارْتِكابِ غَلْطَةٍ أو خَطَأٍ نتيجةَ سُلوكٍ قامَ بهِ.

حَيُّ الضَّمير: صاحِبُ ضَميرٍ يَقِظٍ .

فاقِدُ الضَّمير – مَعْدومُ الضَّميرِ : يَتَصَرَّفُ دونَ وازِعٍ مِنْ ضَميرِهِ .

مُرتاحُ الضَّمير : هادئُ البالِ.

دَرَسنا في اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ دَرْسَ ضَمائِرِ الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلَةِ.

(ضِمادةٌ) (اسْمٌ) ج: ضَ مَ دَ.

الجمع : ضِمادات و ضَمائِدُو وَأَضْمِدَةٌ.

الضِّمادَةُ : كلُّ ما يُضمدُ به الجرحُ وغيرُهُ.

الضِّمادَةُ : حرفةُ الضامدِ أو المُضَمِّد.

أَنا على ضِمادةٍ من الأَمر : أَي أَشرَفْتُ عليه.

ضَمَّدَ الْمُمَرِّضُ جُرْحَ يدي.

حَرْفُ العين

(عاشِب) (اسْمٌ) ج: عَ شَ بَ

فاعل مِنْ عَشِبَ

حَقْلٌ عَاشِبٌ : ذُو عُشْبٍ.

مَاشِيَةٌ عَاشِبَةٌ : تَرْعَى الْعُشْبَ.

حَيَوَانٌ عَاشِبٌ : يَعِيشُ عَلَى الْعُشْبِ.

الْخِرافُ حَيواناتٌ عاشِبَةٌ.

عَريقَةٌ (اسْمٌ) [ج: ع ر ق]

عَريقُ النّسَبِ: أَصيلٌ .

عَريقٌ في القِدَمِ: قَديمٌ جِدًّا.

وغلامٌ عَريقٌ: نَحيفُ الجِسْمِ خَفيفُ الرّوحِ.

قَلْعَةُ الجاهِلِيّ مِنَ القِلاعِ العَريقَةِ في مَدينَةِ العَيْنِ.

حَرْفُ الغين

(غطَّ) (فِعْلٌ) ج: غَ طَ ط

غَطَّ ، يَغِطّ ، غَطًّا وغَطِيطًا ، فهو غاطٌّ والمفعول مَغْطوطٌ.

غَطَّ النَّائِمُ : صَاتَ وَرَدَّدَ النَّفسَ فِي خَيَاشِيمِهِ ، شَخَرَ.

غَطَّتِ القِدْرُ : غَلَتْ ، سُمِعَ لَهَا نَشيشٌ ، جاشَتْ ، نَشَّتْ ، عَقَّتْ.

غَطَّ الشَّيءَ في الماءِ يَغُطُّهُ ونحوِه : غمَسه ، غطَّسه فيه.

غطَّ الطِّفْلُ أَخاهُ في الْبِرْكَةِ.

حَرْفُ الفاء

(فُوَّهَة) (اسْمٌ) ج: فَ وَ هـ

الجَمْعُ : فُوّهاتٌ.

الفُوَّهَةُ : فمٌ ، فتحةٌ.

الفُوَّهَةُ: أوّل الشَّيء ، فُوَّهةُ الطَّريقِ/النَّهرِ/ البئرِ.

عَلى فُوّهة بُركانٍ : عُرضَةٌ للخَطَرِ أو الهلاكِ.

فُوَّهَةُ النَّاسِ : القِيلُ وَالقَالُ وَمَا يُشَاعُ.

إِنَّهُ ذُو فُوَّهَةٍ : ذُو قَالَةٍ فِي النَّاسِ ، أَي شَدِيدُ الكَلامِ فِيهِمْ.

تَجمَّعَ النّاسُ عَلى فُوَّهَةِ الطَّريقِ.

فَرْخٌ (اسمٌ) [ج: ف ر خ]

الجمعُ: أَفْراخٌ وأَفْرُخٌ وفِراخٌ وفُروخٌ، المُؤَنَّثُ: فَرْخَةٌ، والجمعُ للمؤنثِ: فِراخٌ.

الفَرْخُ: في الأَصْلِ وَلَدُ الطَّائِرِ.

الفَرْخُ: وَلَدُ كُلِّ بائِضٍ.

الفَرْخُ: كُلُّ صَغيرٍ مِنَ الحيوانِ والنَّباتِ والشَّجَرِ وغَيْرِها.

أَعْجَبَني مَنْظَرُ الفِراخِ وهِيَ تَتَبَعُ أُمَّها بِانْتِظامٍ.

حرْفُ القاف

(قابِعٌ) (اسْمٌ) ج: قَ بَ ع

قابِع : فاعِل من قَبَع

المؤنث: قابِعةٌ، الجَمْعُ لِلمؤَنَّث: قابِعات و قوابِعُ.

قَابِعٌ : مُنْزَوٍ.

ظَلَّ الْمُسافِرُ قابِعًا في زاوِيَةٍ بالْمَطارِ بَعْد تَأَخُّرِ الرِّحْلَةِ.

حرفُ الصّاد

صَفَحَ (فِعْلٌ) [ج: ص ف ح]

صَفَحَ عنهُ يَصْفَحُ صَفْحًا: أَعْرَضَ عَنْ ذَنْبِهِ.

الصَّفوحُ مِنْ صِفاتِ اللهِ عَزَّ وَجَلَّ ، فَمَعْناهُ العَفُوُّ.

يُقالُ: صَفَحْتُ عن ذَنْبِ فُلانٍ، وأَعْرَضْتُ عنه فلم أُؤاخِذْهُ به .

في القرآنِ: " أَفَنَضْرِبُ عَنكُمُ ٱلذِّكْرَ صَفْحًا أَن كُنتُمْ قَوْمًا مُّسْرِفِينَ" الزخرف،5

صَفَحْتُ عن صديقي بَعْدَما شَرَحَ لي مَوْقِفَهُ.

حرْفُ الكاف

(كَشَطَ) (فِعْلٌ) ج: كَ شَ طَ

كَشَطَ يَكْشِطُ ، كَشْطًا ، فهو كاشِطٌ ، والمفعولُ مَكْشوطٌ.

كَشَطَ الجِلْدَ عَنِ الذَّبيحَةِ : أَزالَهُ عَنْهَا.

كَشَطَ الْحَرْفَ : مَحَاهُ ، مَسَحَهُ.

ولأَكشِطَنَّ عن أَسرارك : لأَكشفَنَّ.

كَشَطَ الخَشَبَ : حَكَّه وَقَشَّرَه لتنظيفِ سَطْحِهِ، أو إزالَةِ ما عَليهِ .

كَشَطَ القَذَر : نَظَّفَه بالفَرْك .

كَشَطَ جُمْلَةً مِنَ النَّصِّ : حَذَفَها .

كُشِطَ اسمي مِنْ قائِمَةِ مَنْ سَيَذْهَبونَ إِلى الرِّحْلَةِ.

حرْفُ الميم

(مُمتعِضٌ) (اسْمٌ)، والْفِعْلُ: امْتَعَضَ ، ج: مَ عِ ضَ

مُمْتَعِضٌ : فاعِلٌ من امتَعَضَ.

مُمْتَعَضٌ : اِسْمُ المَفعولِ مِن امتَعَضَ.

اِمتَعَضَ: (فعل)

امتعضَ من يمتعضُ ، امتعاضًا .

اِمْتَعَضَ مِنَ الحَادِثَةِ : اِغْتَمَّ لَهَا ، اِغْتَاظَ ، أَوْجَعَتْهُ ، شَقَّتْ عَلَيْه.

اِمْتَعَضَ لِفِعْلِه : غَضِبَ لِذَلِكَ ، حَنِقَ.

امْتَعَضَ من الأَمر : مَعِضَ.

امْتَعَضَ أَخي لامْتِناعي عَنْ شِراءِ الْحَلوى لَهُ.

(مَحْمِيّةٌ) (اسْمٌ) ج: حَ م ى

مَحميّة : مِنْطَقَةٌ مَحْظورَةٌ لِحمايَةِ الحَياةِ البَرِيَّةِ، أَوِ المَصادِرِ الطَّبيعيَّةِ وحِمايةِ الحَيَواناتِ مِنَ الإِزْعاجِ والمُضايقات .

مَحْمِيٌّ: مَشْمولٌ بِالْحِمايَةِ.

تَكْثُرُ الْمَحْمِيّاتُ الطَّبيعيَّةُ في دَوْلَةِ الإِماراتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ

مُتَسَمِّرة (اسْمٌ) [ج: س م ر]تَسَمَّرَ

في مَكانِهِ ، وَلَمْ تَصْدُرْ عَنْهُ أَيُّ حَرَكَةٍ: ثَبَتَ فيهِ.

تَسَمَّرَ اللَّوْحُ: أُثْبِتَ بِالمِسْمارِ.

تَسَمَّرْتُ في مَكاني وتَمَلَّكني رُعبٌ جعلني أَكْتُمُ صَرْختي.

حرْفُ الهاء

(هَرَعَ) (فِعْلٌ) ج: هـ ـ رَ عَ

هَرَعَ إلى يهرَع ، هَرَعًا ، فهو هَرِع ،

والمَفْعولُ. مَهْروعٌ إليهِ.

هَرَعَ فُلانٌ إلى فُلانٍ : هَرْوَلَ ، مَشى إليهِ

باضْطِرابٍ وسُرعةٍ.

يُهَرْوِلُ الرِّياضِيُّ في الْمِضمارِ.

حرْفُ الواو

(وَفَدَ) (فِعْلٌ) ج: وَ فَ دَ

وفَدَ إلى / وفَدَ على يَفِد ، فِدْ ، وَفْدًا ووِفادَةً

ووُفودًا ، فهو وافِدٌ والجَمْعُ: وُفودٌ ، ووَفْدٌ ،

وأَوْفادٌ، ووُفَّدٌ ، والمفعول مَوْفود إليه.

وَفَدَ الشّخصُ إليه / وَفَد الشَّخصُ عليه : قَدِمَ.

وَفَدَ إِلَيْهِ : وَرَدَ رَسُولاً.

أكرم وِفادته وعامَلَهُ بِالحُسْنى : قابَلَهُ مُرَحِّبًا

وَأَكْرَمَهُ.

وَفَدَ إِلَيْنا ضيوفٌ في رَمَضانَ.

وِجْهَةٌ سِياحِيَّةٌ

وِجْهَةٌ / وُجْهَةٌ (اسْمٌ) [ج: و ج ه]

الوِجْهَةُ: الجانِبُ والنّاحِيَةُ، وهيَ: المَوْضِعُ الَّذي

تَتَوَجَّهُ إِلَيْه وتَقْصِدُهُ.

الوِجْهَةُ: القِبلَةُ وشِبْهُها.

ضلَّ وِجهةَ أَمْرِهِ: لمْ يَهْتَدِ إلى مَقْصِدِهِ

وِجْهَةُ نَظَرٍ: رَأْيٌ، طَريقَةُ تَصَوُّرِ الأمورِ والنَّظَرِ

إِلَيْها لإِبْداءِ الرَّأْيِ فيها.

وَفي القرآنِ: "وَلِكُلٍّ وِجْهَةٌ هُوَ مُوَلّيها" البقرة،

148

في كُلِّ دَوْلَةٍ وِجْهاتٌ سِياحِيَّةٌ يَقْصِدُها السُّيّاحُ.

حرف الياء

يَقْصِدُها (فِعْلٌ) [ج: ق ص د]

القَصْدُ: إِتْيانُ الشَّيْءِ. تَقولُ: قَصَدْتُهُ، وقَصَدْتُ

لَهُ، وقَصَدْتُ إِلَيْه.

قَصَدْتُ قَصْدَهُ: نَحَوْتُ نَحْوَهُ.

أَقْصِدُ المَكْتَبَةَ في حينِ يَقْصِدُ صَديقي مَراكزَ التّسَوُّقِ .

يَتَرَقَّبُ (فِعْلٌ)   [ج: ر ق ب]

تَرَقَّبَ يَتَرَقَّبُ، تَرَقُّبًا، فهو مُتَرَقِّبٌ.

تَرَقَّبَ الرَّجُلُ: انْتَظَرَ ما يَحْصُلُ لَهُ مِنْ فَرَجٍ أَوْ مَكْروهٍ.

يَتَرَقَّبُونَ ظُهورَ الهِلالِ : يَتَرَصَّدونَهُ.

تَرَقَّبَ الفُرْصَةَ: تَحَيَّنَها.

تَرَقَّبْتُ نَتائِجَ مُسابَقَةِ القِراءَةِ.

يَزْخَرُ (فِعْلٌ)   [ج: ز خ ر]

زَخَرَ / زَخَرَ بِـــــ ، يَزخَرُ ، زَخْرًا فهو زاخِرٌ .

زَخرَ الشَّخصُ: جادَ بِما عِنْدَهُ.

زَخَرَ البَحْرُ: اِرْتَفَعَ ماؤُهُ. زَخَرَ بِالنَّشاطِ والْحَيَوِيَّةِ: فاضَ.

زَخَرَتِ المَكْتَبَةُ بِالْكُتُبِ النَّفيسَةِ: امْتَلَأَتْ بِها.

تَزْخَرُ القَصيدَةُ الّتي قَرَأْتُها بِالصُّوَرِ الجَميلَةِ.

اكْتُبْ هُنا عَنْ تَجْرِبَتِكَ مَعَ كِتابِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ؛ أَيَّ قِصَّةٍ أَحْبَبْتَ؟ أَيُّ حِصَّةٍ سَتَبْقى في ذاكِرَتِكَ؟ ماذا تَغَيَّرَ فيكَ مِنْ بِدايَةِ العامِ حتّى هَذِهِ اللَّحظةِ.

